

Revista del



club Filatélico de caracas



Bs. 2,00

ENERO – JUNIO 1971

Números 48 – 49

NUESTRA PORTADA:

EMISION 40° ANIVERSARIO, DE
LA FUNDACION DE LA SOCIEDAD
VENEZOLANA DE CIENCIAS NA-
TURALES. (PRUEBA DEFINITIVA,
A CIRCULAR EL 25-8-71).

—Cortesía Ministerio de Hacienda—

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1971 - 1972

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	741051
VICE-PRESIDENTE	Cnel. Ricardo Limongi	428135
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	766135
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	931210
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	762628
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista y Publicaciones

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	518983	
	Sr. Adrián Hernández Baño (Administración)	511127	
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	339824	
	Sr. Jürgen Kickbusch (Revistas)	774111	
	Sr. Francisco Altaba (Eventos Filat.)	416839	412575
	Sr. Aurelio Blanco (Novedades)	721379	
	Sr. Miguel Díaz Hernández	346242	494636

Comisión de Corresponsales y Novedades

Vocal	Sr. Julio Medero	690210	
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	711908	322092
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	913384	
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	715782	

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	516281	424688
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	490051	
	Dr. Rafael Angulo	614867	
	Prof. Néstor Alvarado	415282	762628

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Francisco Altaba	416839	412575
	Sr. Adrián Hernández (Subastador)	511127	521949
	Sr. Luis López	341661	

Comisión de Sede

Vocal	Dr. Guillermo Villasmil	720577	740130
	Arq. Hermann Hillmann	727887	421269
	Sr. Tomás Dandreamatteo	762628	721708
	Dr. Pedro J. Dib E.	329853	727438

Comisión de Temática

Vocal	Sr. Alfredo Vigil	715782	
	Sr. E. Martín Guerra	518983	
	Sr. Alberto Moratti	766135	
	Sr. Sixto Massieu	760079	

Comisión de Canjes	Vocal Sr. Antonio Rosich	339824
	Sr. John Mc Millan	556666
	Sr. Guy Buvat de Virginy	760405

Comisión de Asesoramiento Filatélico	Vocal Sr. Rafael Oriol	913384
	Dr. José I. Amundaray	328222
	Sr. José Roura	519185

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

Dr. Pedro J. Dib E.	329853	727438
Sr. Armando Izquierdo	626183	
Ing. Pedro Azpurua Marturet	726633	341825

COMISARIO:

Sr. Guy Buvat de Virginy	760405
--------------------------	--------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOI	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.
APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 - 62.87.89
CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA
Administrador: ADRIAN HERNANDEZ B.

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 11

ENERO - JUNIO 1971

Nos. 48 - 49

Editorial

Del éxito conseguido con EXFILCA-70, diversas revistas extranjeras han hecho comentarios que son nuestro mayor orgullo, y en esta misma Revista reproduciremos dichos comentarios como demostración de lo dicho.

Además, los reportajes en cada uno de sus aspectos, avalados por firmas de destacados filatelistas.

Queremos destacar la amplia y eficiente colaboración del Ejecutivo Nacional en todos los aspectos que a EXFILCA-70 se refieren, principalmente a los Ministerios de Hacienda, Comunicaciones, Fomento, Obras Públicas, Defensa y Gobernación del Distrito Federal.

Por otra parte, tenemos que dar las gracias a C.V.T.V. (Canal 8) y en especial a don Luis Brito Arocha, quien en su programa ASI ES MI TIERRA nos acogió ampliamente; al Canal 4, VENEVISION, en la persona del señor Sanz Machado, en su programa MESA REDONDA; al Programa de JOSELO por su

gran colaboración; igualmente a RADIO CARACAS T.V. (Canal 2) en los programas de Renny Ottolina y Amador Bendayán por su valiosa ayuda; la TELEVISORA NACIONAL (Canal 5) aún antes de EXFILCA nos proporcionó amplios espacios para la divulgación de la Filatelia, y en especial en su MESA REDONDA.

Gracias también a los periódicos EL UNIVERSAL, EL NACIONAL, principalmente, por los artículos relacionados con EXFILCA-70.

Estamos sumamente agradecidos a la Dra. Raiza Ostos Gómez, Coordinadora de Asuntos Filatélicos del Ministerio de Hacienda, por su gran trabajo y efectiva colaboración en la preparación de este evento.

Como punto destacado de esta Exposición, según opiniones de notables filatelistas extranjeros y por nosotros igualmente apreciado, fue la labor desarrollada en todos sus aspectos por las esposas y familiares femeninos de los filatelistas, cosa que llamó la atención, ya que, según opiniones de nuestros colegas del exterior, es la primera vez que esto acontece.

Damos igualmente las gracias a todos nuestros delegados del exterior, ya que gracias a sus desvelos y preocupación, se logró tal cantidad y calidad de material como el expuesto. Gracias también al Jurado por su compleja labor.

La propaganda más eficiente utilizada fue la directa de todo el material explicativo, así como la de afiches, viñeta PRO EXFILCA, y boletines y guías, remitidos a todos los filatelistas, consulados extranjeros acreditados en el país, consulados venezolanos en todo el continente, embajadas, oficinas de turismo, líneas de aviación, así como a todas las estafetas de correos a lo largo y ancho del territorio nacional.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS
EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande
Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

“EXFILCA - 70”

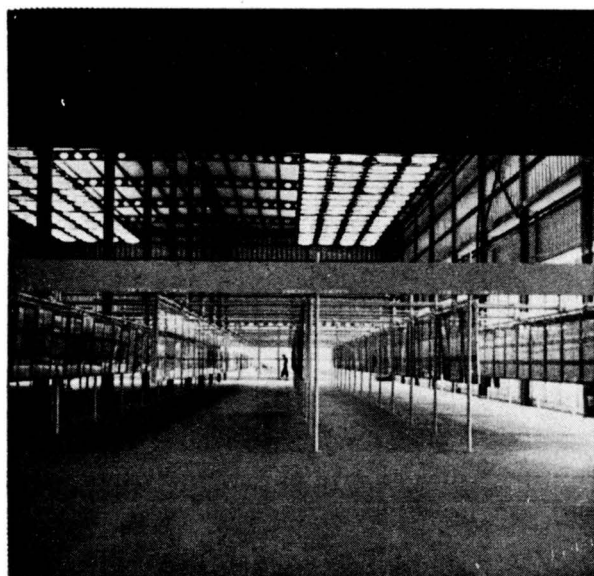
ANTONIO ROSICH

Entre el 27 de noviembre y el 6 de diciembre pasados ha tenido lugar en Caracas la Segunda Exposición Filatélica Interamericana, que ha girado bajo las siglas de “EXFILCA-70”. La misma ha sido un éxito rotundo y ha demostrado, entre otras cosas, la potencialidad del filatélismo en los países americanos, dado el número y variedad de colecciones presentadas, las cuales lo han sido en un marco de magnífico montaje y no menos estupenda organización. Junto a estas extraordinarias colecciones de sellos mejicanos, venezolanos, chilenos, etc., figuraban cinco colecciones de España, que lamentamos mucho no poder referenciar con meticulosidad, ya que esta información se redacta ya en prensa este número, y por ello únicamente disponemos de un limitado espacio.

Cuando en el año 1966 tuvo lugar la VI Exposición Filatélica Internacional en Washington se propugnó por los delegados americanos asistentes la necesidad de crear un organismo supranacional que agrupara al filatélismo americano. De esta idea nació la Federación Interamericana de Filatelia, FIAF, la cual quedó constituida cuando la Exposición Filatélica Internacional de México, celebrada en 1968, dando lugar a un resultado positivo inmediato, ya que al año siguiente tenía lugar en Bogotá la Primera Exposición Filatélica Interamericana.

Desde un punto de vista de producción de sellos, no sólo ha sido Venezuela, como país organizador, el que ha emitido sellos sobre esta exposición, pues también lo ha hecho, entre otros Colombia, etc. Al mismo tiempo, y como propaganda de la misma con toda profusión en diversos países hispanoamericanos, se ha empleado durante bastante tiempo en toda la correspondencia oficial una viñeta cuyo motivo central era la insignia de la exposición.

Esta EXFILCA ha sido, pues, un gran éxito por todos conceptos, y subrayamos la importancia de los matasellos especiales empleados durante los días que ha tenido lugar, en razón de su variedad, algunos de los cuales reproducimos.



Salones de la Exposición

PALABRAS DEL Dr. PEDRO J. DIB ESPEJO

En el Acto Inaugural de la II EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA

Señoras y señores:

Como Encargado del Ministerio de Comunicaciones, tengo la honrosa misión de representar al Dr. Ramón J. Velásquez, titular del Despacho, quien, por encargo del ciudadano Presidente de la República, viajó al hermano país de México, integrando la delegación oficial venezolana, que asiste a la toma de posesión del nuevo Presidente azteca.

Quiero en primer lugar dar la bienvenida a los comisionados de los países americanos que nos honran con su presencia, como asimismo felicitar a todos los exhibidores que con sus colecciones van a dar positivo realce a esta exposición. Tengo también mi más cordial saludo para los integrantes del Comité Organizador y el Comité Ejecutivo, quienes con su preocupación y trabajo, con su decidida voluntad, han hecho posible este importante evento.

Han transcurrido 130 años desde que ROWLAND HILL, en Londres, al descubrir un pequeño fraude —muy ingenioso por cierto— en la entrega de una correspondencia, concibió la idea de la estampilla postal, que al ponerla en servicio, tres años más tarde, tanta significación ha tenido para la humanidad.

Hoy, bajo el acertado lema de "Filatelia para la paz" inauguramos la II Exposición Filatélica Interamericana. Por la concepción de este lema que nos ratifica y recuerda el precepto cristiano de la paz, del amor entre humanos, tenemos que reconocer, como un afectuoso homenaje para quien, en un momento de gran acierto, supo reunir en sólo cuatro palabras un pensamiento que como filatelistas nos honra, máxime cuando vemos que por causas que no nos incumben analizar aquí, el mundo vive horas de angustia y de dolor. La hermandad, la solidaridad humana, llevándola mucho más allá del gran mosaico de los pueblos americanos, se ven seriamente amenazadas por situaciones que nadie desea, pero que por desgracia existen.



**El Dr. Pedro Tinoco, Ministro de Hacienda,
en su Discurso de Inauguración.**



**El Dr. Pedro J. Dib, pronuncia el Discurso
de Inauguración.**

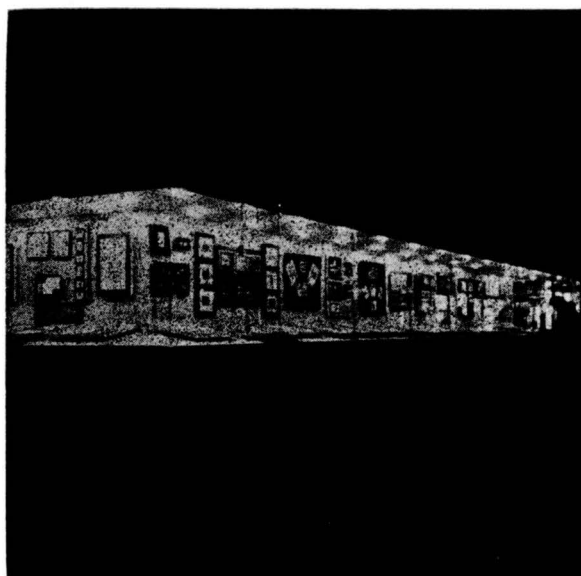
La filatelia, sin que sea necesario repetirlo para quienes tan bien como yo lo saben, no es un arte menor como aseguran los que no comprenden sus alcances. Ella es, no tan sólo una garantía específica para el franqueo de la correspondencia, sino también un mensaje donde la belleza se une a la utilidad; es el recuerdo de la historia, el homenaje universal a hombres, hechos y acontecimientos que han contribuido, de manera decisiva, a darle una mejor fisonomía de vida a nuestra cultura en general, en todos los campos y en todos los órdenes del quehacer humano.

Se dice que la filatelia es un pasatiempo como otro cualquiera para sustraernos un poco de las ocupaciones habituales. Si convenimos en aceptar tal supuesto, es preciso que lo proclamemos como un pasatiempo noble, positivo en experiencias estéticas; lucrativo y dispendioso a la par, por cuanto a veces representa una auténtica riqueza material y moral, para los que hemos hecho de ella un credo de buena fe.

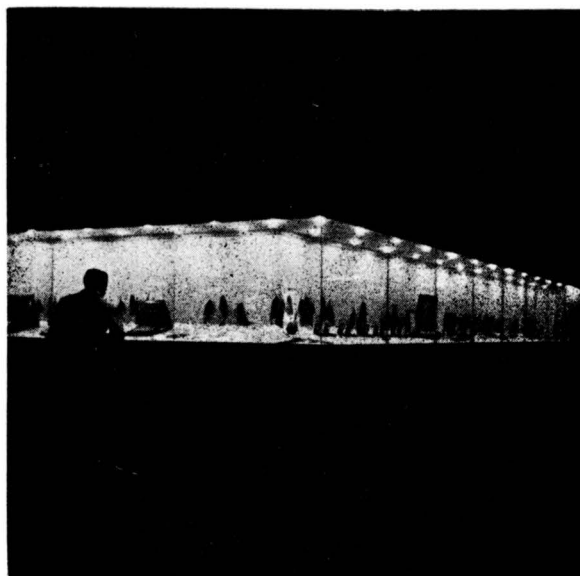
Riqueza material es el ejemplo de la estampilla de 1 centavo de la Guayana Británica del año 1856, que hace poco tiempo se vendió en Nueva York, por ser un ejemplar único, en 280.000 dólares.

En el aspecto moral tenemos aquí, en estos momentos, el sobre que los astronautas que pisaron la Luna lo franquearon con sus propias firmas, y es por lo tanto una pieza histórica como jamás la tuvo la humanidad.

Estos y otros muchos casos podrían reseñarse para demostrar que el trato, un tanto menospreciativo, que algunos le dan a la filatelia, al conceptuarla como un pasatiempo más, incurren en un error de falsa apreciación.



Vitrina con la Exposición del Ministerio de Hacienda.



Vitrina con las Medallas y Trofeos de "Exfilca - 70"

Señores Comisionados: A nombre del ciudadano Presidente de la República, a nombre del señor Ministro de Comunicaciones y en el mío propio, deseamos que esta II Exposición, esta "EXFILCA - 70", tenga el mejor de los éxitos; que sus resultados, por las colecciones que se van a exhibir en esta oportunidad, sean un orgullo para todos, puesto que, desde nuestro campo de actividades, estamos sembrando conciencia entre los ciudadanos del mundo. Eso es así, porque en cada misiva, en cada carta que se despacha, va una o varias muestras del poder de creación del artista de la línea y el color, en donde nos brinda, casi siempre, en el trabajo anónimo, una filigrana de arte.

Antes de poner punto final a mis palabras quiero agradecer a la Federación Internacional de Asociaciones su valioso concurso, así como también a los gobiernos de los países amigos que con su atención han permitido que sea esta la primera vez, en la historia de Venezuela, que se celebra una manifestación filatélica de tanta importancia.

No puedo olvidar en mi gratitud a los notables filatelistas americanos y de los demás pueblos del orbe que nos acompañan, prestigiándonos con su presencia. Tampoco puedo dejar de mencionar a mis compañeros y amigos del Club Filatélico de Caracas, quienes, como yo, deben estar henchidos de indescriptible gozo.

Como representante del Gobierno Nacional, como venezolano, hijo de América, deseo que su permanencia entre nosotros les sea grata, ubérrima de buenos recuerdos, para que dejen, en cada persona que traten, a un buen amigo, cuyos lazos de amistad se extiendan por sobre la noble condición de filatelistas, y de ese modo hagamos honor al lema de "FILATELIA PARA LA PAZ".

Gracias.



Momento de cortar la cinta simbólica en la Inauguración de "Exfilca-70".



Vista parcial de la entrada de la Exposición en el día de su Inauguración.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

PALABRAS DE DON LEON BILAK

con Motivo de “Exfilca-70”

El 5 de Julio de 1811, Venezuela declaró solemnemente su independencia, por medio de un Congreso en el cual estaban representadas las Provincias Unidas de Caracas, Cumaná, Barinas, Barcelona, Margarita, Mérida y Trujillo. Aquel acto de soberanía, que complementaba y refrendaba el Movimiento Independista del 19 de Abril de 1810, dio paso a un compulsivo período bélico, en el transcurso del cual se pusieron a prueba la capacidad de sacrificio y el temple doctrinario del pueblo de donde salieron quienes se convertirían en los Padres de la Patria Venezolana, a cuya cabeza figura Simón Bolívar, Libertador por antonomasia de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y fundador de la República de Bolivia.

Si por algún motivo ha estado siempre orgullosa la nación venezolana, es porque sus hijos han rebasado las fronteras nacionales para cooperar en la liberación de otros pueblos hermanos, como lo hicieron los ejércitos comandados por Simón Bolívar y por Antonio José de Sucre; o para sembrar luces abriendo caminos a la ciencia y a las humanidades hispano-americanas, como Andrés Bello y Simón Rodríguez; este último, maestro insigne del Libertador de las Américas.

Hace 155 años, precisamente el 7 de Noviembre de 1815, Simón Bolívar, desde la ciudad de Kingston, en Jamaica, escribió una carta a su íntimo amigo el Licenciado Mordehai Ricardo, quien residía en la Isla de Curazao, conteniendo un mensaje que por razones de tiempo siento no poder dar a conocer.

155 años después de haber escrito El Libertador Simón Bolívar, esta carta al Licenciado Ricardo, en la misma fecha, el 7 de Noviembre de 1970, se reunían en la casa de un servidor de Uds., en la ciudad de Guatemala, unas 150 personas, con la finalidad de despedir a la Delegación Guatemalteca que participaría en la Segunda Exposición Filatélica Interamericana, a celebrarse en Caracas, del 27 de Noviembre al 6 de Diciembre de este año.

Se hacía ver en la invitación, que se trataba de una reunión de amigos. Y junto a mis antiguas y entrañables amistades, se contaba, en esta oportunidad, con nuevos y distinguidos amigos venezolanos, residentes en mi patria; entre otros: el Excelentísimo Señor Embajador, Dr. Hernán González Vale y sus apreciados hijos; el señor Secretario, Don Federico Borjas y su distinguida esposa; Sr. Coronel Genarino Peña Peña, Agregado Militar.

La noche del 7 de Noviembre, pues, estaba impregnada de una entrañable amistad y de una atmósfera bolivariana. Y es que, en lugar preferente, destacaban los pabellones de las repúblicas hermanas de Guatemala y Venezuela. Y en el centro, como corazón vivo, lucía una Catleya Mosae: hermosísima flor, que es una de las múltiples variedades de orquídeas existentes en esta Tierra Primaveral; que a la vez, es su Flor Nacional, tal como otra orquídea conocida con el nombre de La Monja Blanca, es la Flor Nacional de Guatemala.

A un lado de la sala, lucía un óleo del Libertador Simón Bolívar y en el otro ángulo, una fotografía del Dr. Pedro Molina, prócer de la Independencia de Centroamérica, quien fue el primer Embajador de la Patria Federal Centroamericana ante el Gobierno de la Gran Colombia, presidido por Simón Bolívar. Y cerraba el triángulo fotográfico, el hermoso afiche de “EXFILCA-70”, que en esa hora de franca hermandad, contribuía a darle una nota de solemnidad al acto que iba a verificarse: la entrega del trofeo “Presidente Arana”; obsequio personal del Primer Mandatario guatemalteco, destinado a uno de los triunfadores de “EXFILCA-70”.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

El Sr. Coronel Carlos Galindo Jimeno, Director General de Correos, puso en manos del Licenciado Mario Aguilar Arroyo, el hermoso trofeo presidencial. Luego, el Licenciado Aguilar Arroyo, Secretario Privado de la Presidencia de la República y, para el caso, representante del Sr. Presidente Arana, me hizo entrega de tan preciado galardón. Se trata —como se puede apreciar— de un precioso plato de plata, delicadamente ornamentado con figuras de matas. Este plato fue puesto a disposición del Comité Ejecutivo de “EXFILCA—70”.

Decía al principio de esta alocución, que la fecha de la reunión de guatemaltecos y venezolanos, en Guatemala, coincidía con una carta de Simón Bolívar, en la cual le pone muy en alto el sello de la amistad. Aquella noche, del 7 de Noviembre de 1970, valga repetir, y habiendo terminado la recepción, me sentí muy feliz, rodeado, también de vivencias históricas. Y en cuenta, hablando de filatelia, que equivale a decir: amistad, aprecio, convivencia, buena voluntad, humanismo. En una palabra: decir sello, es decir solidaridad humana.

Días después, se inauguraba una vitrina, en el Edificio La Perla, situado en la más céntrica avenida de la ciudad de Guatemala, una vitrina, en la cual se encontraban los pabellones de los dos países, un mapa de Venezuela, sellos de este país, fotografías de la capital venezolana y un óleo del Libertador. La bella señorita Isabel González, la apreciada hija del señor Embajador, contribuyó con una colección representativa de sellos postales de su país, que dicho sea de paso, produce ejemplares que son admirados en todo el mundo. Se incluía, en esta venta al público, una tarjeta del Presidente Arana, saludando al pueblo y Gobierno de Venezuela, en ocasión de la próxima exposición. Esta salutación recoge las firmas auténticas del señor Ministro de Comunicaciones y del señor Director de Correos.

Hay que agregar que la vitrina también contenía sellos postales de Guatemala, entre otros: las primeras ediciones de los años 1870-71 y 1928, la última de servicio aéreo, en hojas



Don León Bilak, mostrando los Sellos de un Panel.

enteras; la primera tarifa postal después de la independencia absoluta: 1824; material de un servidor de Uds.

Quisiera, sí, que me brindaran su benevolencia para decirles cuán dichoso me siento de visitar, aunque no por vez primera, esta bella ciudad, de cuya grandeza se habla en todo el mundo.

Venezuela es un país que tiene historia. Es patria de grandes hombres. Y su cultura, se proyecta a todos los horizontes del mundo.

Antes de concluir —y siempre suplicándoles su amable dispensa a estas palabras— creo que ya va siendo tiempo de referirme a la filatelia. Digo, pues, que en el año de 1962, en Diciembre 12, el correo de Guatemala emitió una serie de seis valores, servicio aéreo, en homenaje a ilustres médicos guatemaltecos del pasado. Fue concebida esta serie por el entonces Ministro de Educación, también filatelista, doctor Carlos Martínez Durán, quien en dos oportunidades, ha sido Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, una de las más antiguas de América. El sello con valor de cinco centavos tiene la efigie del doctor Narciso Esparragoza y Gallardo, quien llegó a alcanzar significados sitiales en la medicina guatemalteca.

El caso del doctor Esparragoza y Gallardo es sumamente interesante, pues nació y vivió los primeros años de su vida en Caracas. Luego, hizo viaje a Guatemala acompañando a un tío suyo, quien tomó residencia en mi país. Fueron sus progenitores, Don Antonio Germán de Esparragoza y Doña Francisca Gallardo de Esparragoza, matrimonio de ilustre abolengo. Sus padres se preocuparon por darle a su hijo una esmerada educación.

En el sello que glorifica al doctor Esparragoza y Gallardo, aparece esta leyenda: “Inventor del asa elástica obstétrica, un instrumentto de su invento para extraer a los niños”. El sabio médico venezolano-guatemalteco, con su sapiencia, llenó de luz toda una época, muriendo en el año 1819. En el epitafio que cubría su sepulcro, decía: “Aquí yace el cadáver del protomédico y maestro Don Narciso Esparragoza y Gallardo, quien no queriendo profanar el templo del Señor con su inmundicia, mandó a sus albaceas que lo sepultasen en este sitio. Conforme su voluntad, fue sepultado en el campo común de los muertos y tampoco doblaron las campanas. La muerte y la pérdida de este hombre eminente, ocasionó a Guatemala, su patria adoptiva, un sentimiento general. Todo el mundo lloraba a este ilustre médico, como a un padre bienhechor”.

Acaso por la distancia y el tiempo, poco se conoce en Venezuela del nombre y de la gloria de este médico, su hijo verdadero. Pero en Guatemala, su segunda patria, el nombre de Narciso Esparragoza y Gallardo, ha sido venerado por una y otra generación. Sus legados de enseñanzas no han pasado. Siguen siendo obra de consulta permanente. De ahí que su nombre, ciencia y gloria, sean un lazo indisoluble, casi de sangre, entre Guatemala y Venezuela. Porque a las naciones no sólo las une la Historia. También esta unión se logra a través de la obra benefactora de los hombres. ¡Llor a quien nació en Caracas y murió en Guatemala, haciendo palpar, en vida, los corazones de dos países hermanos!

Pero también hay otros hechos que unen a Guatemala y a Venezuela. Porque, Guatemala, a través de la imagen de la patria federal centroamericana, fue un país bolivariano. No precisamente porque las Provincias Unidas de Centroamérica estuvieron en la órbita geográfica de la actuación bolivariana, sino porque, en 1826, Centroamérica respondió al llamado de Bolívar, para instalar en el Istmo de Panamá el Gran Congreso Panamericano, Guatemala —o sea Centroamérica— respondió de inmediato y comisionó a tres distinguidos hombres públicos: Don Pedro Molina, prócer de la independencia y quien llegó a ser Presidente de las Cortes Españolas, en 1812 y al ciudadano Felipe Neri del Barrio.

Luchando contra las circunstancias adversas de la época: falta de barcos, epidemias, los tres guatemaltecos se hicieron presentes en Panamá. Fueron los primeros en llegar. Y participaron en todas las juntas, suscribiendo así los históricos Papeles. ¿Cómo no decir, pues,

que Guatemala fue un país bolivariano? Y a esto debe agregarse que, en 1825, el prócer Pedro Molina fue nombrado Embajador de Centroamérica ante el Gobierno de la Gran Colombia, presidido por Bolívar. Don Pedro Molina, fue recibido por el Libertador, en audiencia especial. Y existen cartas, que dan testimonio que Molina y Bolívar guardaron correspondencia.

Don Pedro Molina, como Embajador de la República Federal de Centroamérica, cuya capital era la ciudad de Guatemala, suscribió un tratado de ayuda mutua, defensa, comercio y cultura con Don Pedro Gual. Este, como Ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Colombia. Pedro Molina, como Embajador de Centroamérica ante el Gobierno presidido por Simón Bolívar.

Años antes, en 1820, el prócer Molina había dado a luz su periódico El Editor Constitucional, en cuyas páginas se daban noticias de la lucha libertaria que realizaban los patriotas venezolanos. Aquellas noticias, emanadas de Caracas, contagiaron entusiasmos y así, a través del periódico del prócer Molina, el pueblo de Guatemala fue preparándose para dar el grito de independencia —centroamericana— el 15 de Septiembre de 1821.

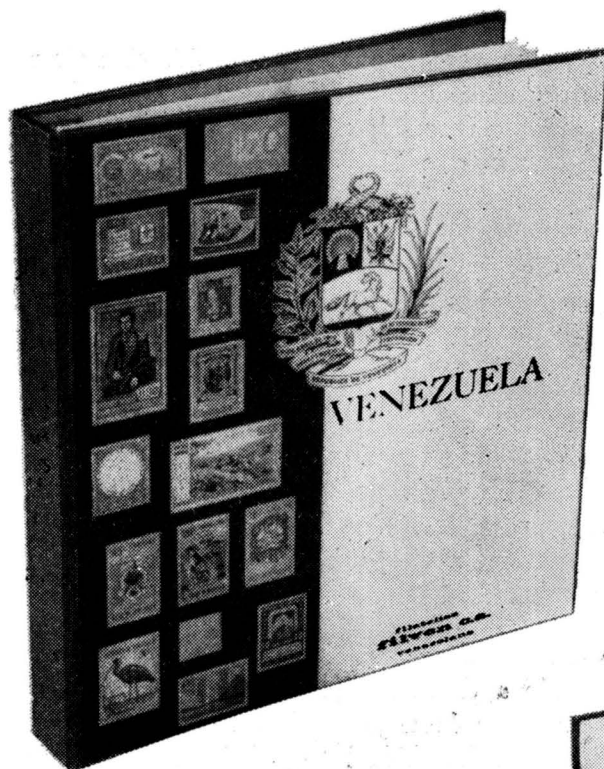
La amistad, pues, viene de lejos. Se ha afirmado a través de los años. Y ahora, podemos decir que de todas las Américas hemos llegado a Caracas a presenciar y a participar en este grandioso evento filatélico. ¡Y cuánto se gana con la filatelia! Basta señalar que el lema del año, por parte de “EXFILCA-70”, ha sido: FILATELIA PARA LA PAZ! Porque el sello postal une a los hombres; comunica a los océanos. De esta manera, nuestras convenciones y exposiciones, en todos los rincones del mundo, producen lo que la humanidad necesita y reclama: Fraternidad, Concordia, Actividad Pacífica.

Y como hemos hablado de un punto constitucional traigo un pequeño obsequio (al señor Presidente del Congreso Nacional de la República de Venezuela) como una demostración fehaciente del interés y de los sentimientos fraternales de una república hermana, mi patria Guatemala, a la Patria Venezolana. Se trata, como ustedes (lo pueden apreciar) de un librito, cuyo título dice: Constitución de la República de Colombia, impresa en Bogotá. Por su original en Guatemala en la oficina de Don Ignacio Beteta, —Año de 1823—.

Este librito, (que en estos instantes y lleno de emoción, su dueño entrega al Comité Ejecutivo de “EXFILCA-70”, para que, si así lo creen conveniente, pase a ser pertenencia del benemérito archivo del Congreso Nacional de Venezuela), fue impreso en la capital de Guatemala, en el año de 1823, por su original editado en Bogotá. El impresor guatemalteco, Don Ignacio Beteta, impresor del primer periódico libertario que tuvo Guatemala, El Editor Constitucional, cuyos primeros ejemplares circularon en 1820, desde el más allá debe sentirse satisfecha, que uno de sus impresos, a la presente fecha casi desconocido en mi país, entre a formar (hoy) parte de la riqueza bibliográfica de la representación nacional venezolana. Véase, pues, como hace más de un siglo, un impresor guatemalteco se interesaba sobremanera de reimprimir la constitución de una nación hermana, sin duda alguna, correspondiendo a la solicitud de los más destacados hombres públicos que, en aquella época, en Guatemala, necesitaban de elementos para identificarse con la gran causa libertaria que alentaba Simón Bolívar.

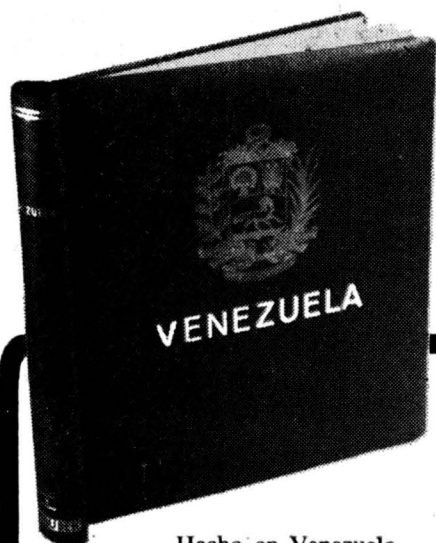
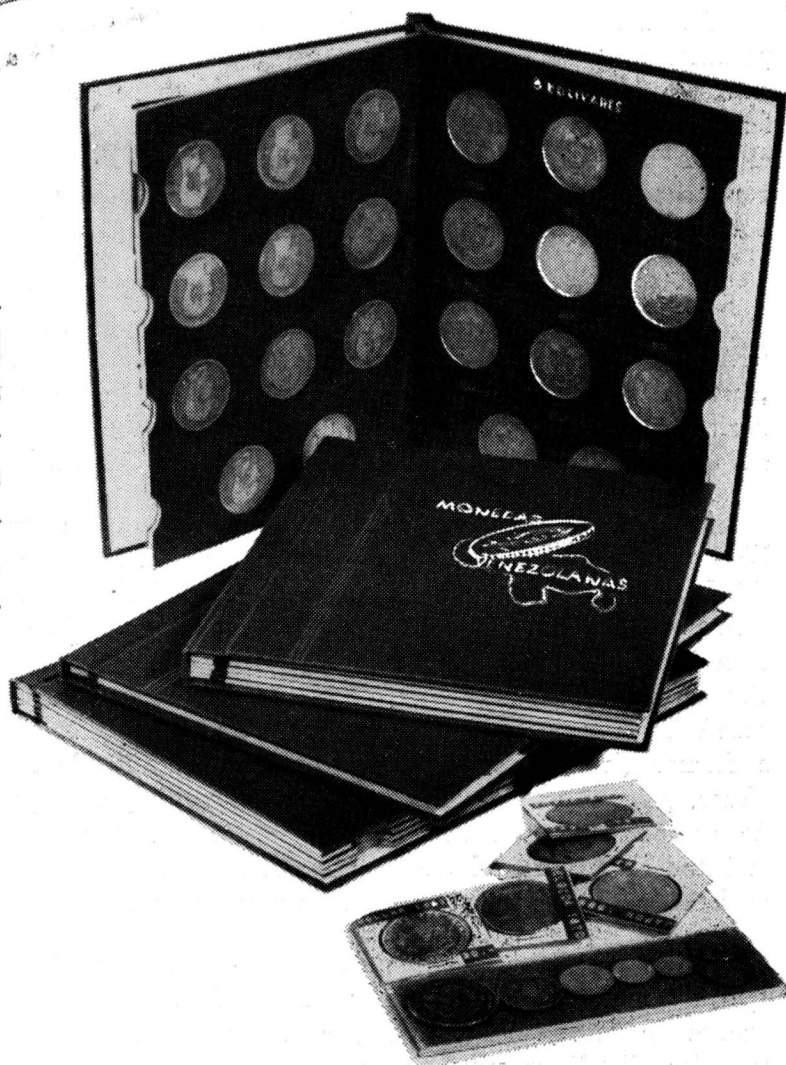
Sea este librito, distinguidos señores y señoras, la prueba más elocuente de la amistad que el Gobierno de Guatemala, el pueblo guatemalteco y los filatelistas de mi país, y en cuenta de su servidor y amigo, le profesan al ilustrado Gobierno de Venezuela, a su pueblo y a los filatelistas venezolanos.

Sólo me resta, como representante personal del señor Presidente de Guatemala, señor Coronel Carlos Manuel Arana Osorio, felicitar a los organizadores de este gran evento filatélico y desearles, en todo momento, salud, felicidad y éxito.



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

Entrega de la Medalla de Oro por

“GRANDES HECHOS EN FAVOR DE LA FILATELIA”



Don Rafael Oriol, de Caracas, Venezuela, recibe la Medalla de Oro por “Grandes Hechos en favor de la Filatelia” creada y patrocinada por el Sr. Herbert Rosen y se ve el momento de su entrega por el Coronel James T. de Voss de la American Philatelic Society durante el banquete de clausura de “EXFILCA - 70”.

En los Estados Unidos de América, se honra a un filatelista todos los años, otorgándole una medalla de oro por sus “Grandes obras en la Filatelia”, cuyo premio fue creador y patrocinador el Sr. Herbert Rosen.

Por primera vez se escoge una personalidad filatélica internacional, al Sr. Rafael Oriol, de Caracas, Venezuela, quien es el primer recipiente de esta medalla, que en lo sucesivo será otorgada todos los años, así como hasta ahora lo ha sido a un americano.

El Sr. Rosen quiso hacer la entrega de dicha medalla personalmente, concurriendo a Caracas, pero a última hora tuvo que suspender su viaje, y en su lugar lo hizo el Coronel James T. de Voss, de la Sociedad Americana de Filatelia, con motivo del banquete de clausura de la SEGUNDA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA en Caracas, en la cual el Sr. Oriol actuó como Secretario Ejecutivo.



Medalla de Oro.

El Sr. Rafael Oriol, nació en La Habana, Cuba, al final del siglo pasado, terminando la dominación española y a la vez bajo la bandera de las rayas y estrellas cuando la intervención americana, siendo posteriormente enviado a Barcelona, España, para cursar sus estudios. Fue entonces cuando tenía nueve años cuando empezó a coleccionar estampillas, especializándose después en la rama de lo aéreo.

Fue Presidente del Club Filatélico de Cuba en 1938, siendo reelegido en varias ocasiones. También fue Presidente de la American Air Mail Society en 1948 y posteriormente fue Presidente del Club Filatélico de Caracas en 1964. Actuó como editor de las Revistas Filatélicas de los Clubes de Cuba y Caracas. Actuó como Director General cuando la "CUPEX" Exposición Filatélica Internacional Centenario —1955. Secretario Ejecutivo de "EXFILCA—70" y miembro de los Jurados de CIPEX, FIPEX, SIPEX, RIO DE JANEIRO, etc. Es "fellow" de la Royal Philatelic Society, y miembro de varios Clubes Filatélicos como el "Collectors" A.P.S., S.P.A., A.A.M.S., A.T.A., U.P.S.S. y muchos otros más.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

“EXFILCA - 70”

Crisol de Nuevas Amistades

Antonio Rosich A.

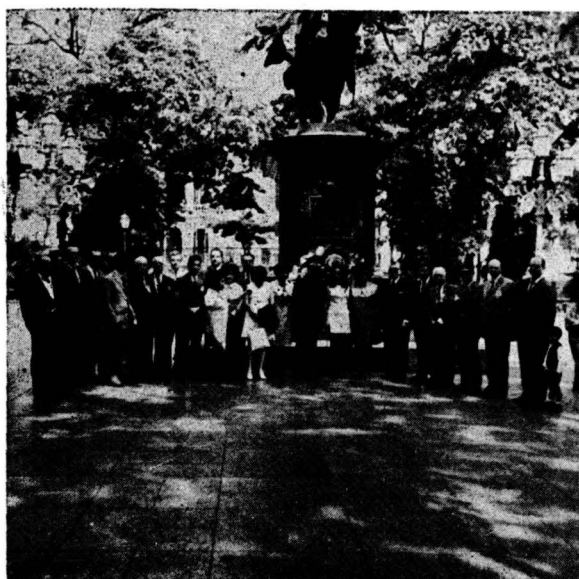
El día 27 de noviembre de 1970, con un sencillo acto, del cual nos sentimos orgullosos todos los filatelistas de Venezuela, se inauguró “EXFILCA-70”, la Segunda Exposición Filatélica Interamericana. Las palabras de apertura estuvieron a cargo del Dr. Dib Espejo, Viceministro de Comunicaciones, después de lo cual tomaron la palabra otras distinguidas personalidades, entre ellas nuestro Presidente del Club, Dr. Rómulo Lander, h.

Al acto fueron invitados representantes de los diferentes sectores del país, así como filatelistas de Venezuela y del exterior; una vez inaugu-

rada la exposición y después de visitar los distintos locales, nos trasladamos al salón “Venezuela” del Círculo Militar, donde fue ofrecido un cocktail por el Dr. Pedro Tinoco h. y Sra., el cual transcurrió en un ambiente muy agradable.

El día sábado, 28, se inauguró la Exposición al público, con un acto en el local de exhibición durante el cual se izó la Bandera Nacional y se llevó posteriormente una ofrenda floral al Libertador en la Plaza Bolívar.

El domingo 29, atendiendo una invitación especial, fue al Banco Cen-



Ofrenda floral ante la Estatua del Libertador



Entrega del Premio Clásico “EXFILCA-70”

tral de Venezuela un nutrido grupo de personas, donde visitamos las interesantes y valiosas colecciones de monedas, estampillas de Venezuela, herrajes antiguos y pinturas, que el Banco posee.

Más tarde nos fue ofrecido un café de honor en la terraza del Banco, siendo atendidos siempre con mucha amabilidad por la Sra. Oki. El mismo día por la tarde, se corrió en el Hipódromo La Rinconada, el Clásico "EX-FILCA - 70". Allí también asistió un grupo de invitados del país y del exterior, los cuales fueron ubicados en la Tribuna Presidencial y les agasajaron con un brindis de champagne.

El día lunes, 30, se organizó una gira por los distintos lugares históricos de Caracas, en la cual participaron un grupo de filatelistas venidos del exterior, acompañados por varias señoras entre las cuales podemos mencionar a la Sra. J. Lander y la Dra. Raiza Ostos.

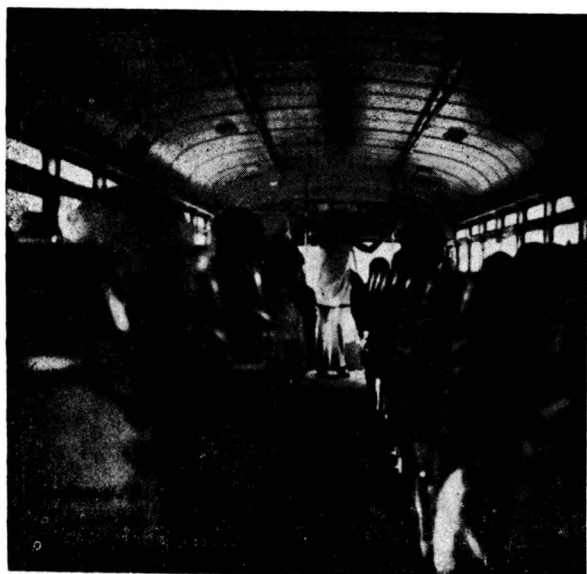
El día martes, 1º, en horas de la noche, en el Teatro Nacional, las Danzas de Venezuela con su primera

bailearina Yolanda Moreno, ofrecieron una función, que mereció muchos elogios y que dejó nuestro folklore en alto sitio ante nuestros amigos de otros países.

El día miércoles, un buen grupo de expositores, organizadores de la EX-FILCA e invitados especiales, nos trasladamos a la Colonia Tovar donde disfrutamos de un típico almuerzo estilo alemán, durante el cual el ambiente fue muy cordial; este paseo será muy recordado por todos los asistentes.

El día jueves, 3, fue ofrecido por la Conahotu, un lunch en el Litoral, en el Hotel Macuto Sheraton. Los invitados disfrutaron a la vez que de un precioso día de sol en las playas y piscinas del hotel.

El día viernes, 4, subimos al pico El Avila, en el teleférico; desgraciadamente nuestros colegas del exterior no pudieron admirar la hermosa vista de Caracas debido a la fuerte neblina que había. Más tarde en el Hotel Humboldt nos fue ofrecido un cocktail con buffet durante el cual nos divertimos mucho.



los diversos paseos, con motivo de "Exfilca-70"
Autobús con guía de la Conahotu, en uno de



Grupo de visitantes a la Casa Natal
del Libertador.

El sábado, 5, en la mañana se repitieron las visitas a sitios históricos de la capital. Ese mismo día en la noche se ofrecieron las cenas de la amistad en las casas de un grupo de filatelistas los cuales agasajaron así a los colegas visitantes y a varios amigos filatelistas del país.

Los invitados se distribuyeron en varios grupos; y fueron anfitriones los señores: Dr. Rómulo Lander y Sra., Sr. Tomás Dandreamatteo y Sra., Sr. G. B. de Virginy y Sra., Sr. Alberto Moratti y Sra., Sr. Antonio Rosich y Sra., Sr. Adrián Hernández y Sra., Sr. Rafael Oriol y Sra., Sr. Eugenio Gebauer y Sra. y Sr. Alfredo Vigil y Sra.

Las diferentes reuniones fueron un éxito por la cordialidad que reinó, y

podemos decir con orgullo que durante esa noche se consolidaron las recién iniciadas amistades filatélicas de "Exfilca - 70".

El domingo, 6, fue el banquete de clausura en el Círculo Militar, cortesía de la directiva del mismo; acto lleno de emoción durante el cual tomaron la palabra, entre otros, el Dr. Rómulo Lander, el Sr. Alvaro Bonilla Lara y otros distinguidos personajes ligados a la Filatelia, luego se efectuó la entrega de premios en la cual actuó con éxito como maestro de ceremonias el Sr. Emilio Obregón. En el acto cabe destacar que el ganador del gran premio Exfilca fue nuestro colega Sr. E. Boylan. Al final nos despedimos con un saludo lleno de emoción. ¡Nos veremos en Lima!



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales, Artículos Filatélicos, Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Pequeña Crónica de "EXFILCA-70"

J. I. Amundaray, hijo

Desde el 27 de noviembre al 6 de diciembre de 1970 estuvo abierta al público la Segunda Exposición Filatélica Interamericana "EXFILCA-70", en esta ciudad de Santiago de León de Caracas. Sin pecar de exageración, podemos calificar de monumental esta Exposición y sean nuestras primeras palabras para felicitar sin reservas a los organizadores de la misma, a todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a su realización y en forma muy destacada al Dr. Rómulo Lander, hijo, Presidente del Club Filatélico de Caracas y al valioso grupo de entusiastas filatelistas que le rodearon y al aporte prestado en forma harto eficiente por el Ejecutivo Nacional. Con palabras alusivas al acto, pronunciadas por el Dr. Lander, por el Sr. Ministro de Hacienda y por el Dr. Pedro José Dib, como Ministro Encargado de Comunicaciones, se procedió a la apertura de este encuentro fraternal y de hondo significado humano y filatélico de coleccionistas de todo el Continente. Desde ese instante y hasta el cierre de la Exposición la asistencia de público fue numerosa y entusiasta. Tanto, que apenas recordar que aun en la hora precisa de dicho cierre, muchas personas llegaban a las puertas del local en el cual se celebraba la "EXFILCA-70" sin poder entrar ya a contemplar lo que bien hubieran admirado si hubiesen acudido dentro del tiempo fijado.

El número de colecciones presentadas fue notable y el mérito de la mayoría de ellas, difícilmente superable. Si ardua fue la labor de los organizadores, con creces recogieron el fruto de su tarea. El amplísimo local que dio cabida a la "EXFILCA-70" lucía esplendorosamente y materialmente quedó lleno por los marcos en los cuales estaban expuestas las colecciones, la exhibición de las administraciones postales de algunos países, impresores de sellos, locales comerciales y trofeos. Mención especial merece el material expuesto por el Ministerio de Hacienda en forma inteligente, técnica y bellamente dispuesto. Causó excelente impresión y elogiosos conceptos de todos y particularmente de los más entendidos. Los trofeos, o premios especiales, estupendos; destacándose los del señor Presidente de Venezuela, señor Presidente de Colombia, señor Presidente de Guatemala, señores Ministros de Hacienda, Fomento y Comunicaciones de Venezuela, Banco Central de Venezuela, Club Filatélico de Caracas, Administración Postal de Colombia. Imposible enumerar otros de innegables méritos y belleza.

No queremos seguir adelante sin dejar de recordar que nunca antes se había celebrado en esta ciudad ningún certamen de esta índole, lo cual aumenta en grado sumo el mérito del

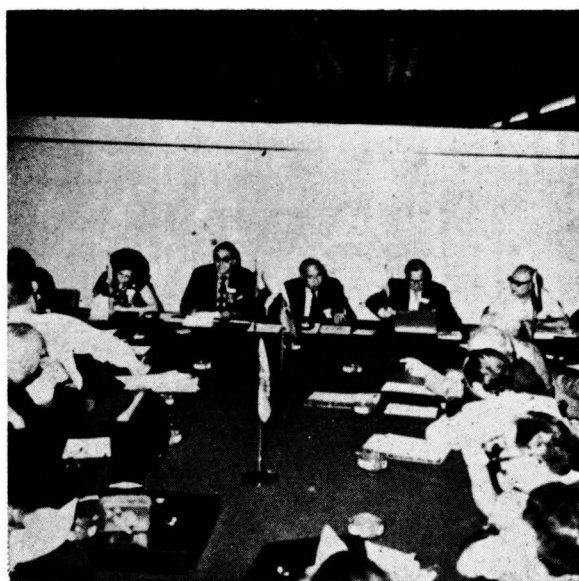
éxito obtenido. El entusiasmo y la actividad desplegada por los organizadores, suplió y superó la falta de experiencia. Mil quinientos marcos y veintitrés amplios pilares, dan una idea más concreta del volumen del material exhibido. Aparte de eso, los "stands" ya señalados de administraciones postales, editores y comerciantes de sellos, vitrinas para trofeos y medallas y estación de radio.

Motivo de especial satisfacción y alegría fue, para quien esto escribe, el poder ver después de muchos años a muy queridos y eminentes filatelistas y amigos como don Aníbal M. Ferreira, Presidente del Club Filatélico del Paraguay; a don Herbert H. Moll, Presidente de la "FIAF"; y conocer personalmente a otros viejos y entrañables amigos como don Jairo Londoño, don Alvaro Bonilla Lara, don Ricardo Alvarez P., General don Mirabeau Pontes, don A. Izas Rivadeneira, don H. L. Halm, don Eduardo Prémoli, don Emilio Obregón, don James T. De Voss y tantos otros, au-

ténticos pilares de la Filatelia Continental.

La Clase Oficial estuvo ricamente representada y es lamentable no poder particularizar, pues sería labor interminable y sólo escuetamente podemos hacer un comentario general, tanto en esta sección como en todas las restantes. Materialmente imposible creemos que alguien hubiera podido **ver** todo. Lo dicho sobre la Clase Oficial, cabe exactamente sobre la Sala de Honor y la Clase de Honor. Un solo calificativo para lo expuesto en estos dos últimas: **¡incomparable!**

En la Clase de Competencia y con solo 10 marcos, el señor Ebert E. Boylan obtuvo con su selección de sellos clásicos de Venezuela, medalla de oro, el Gran Premio "EXFILCA-70" y el trofeo para el Campeón de la Exposición donado por el Excelentísimo señor Presidente de la República de Guatemala. La dedicación y los esfuerzos del señor Boylan a los sellos venezolanos, han recibido el pre-



Jurado en sus deliberaciones.

mio que sin duda merecía. Lástima que no hubiera expuesto por lo menos otro tanto de lo mejor y más interesante de su colección. El señor Adrián Hernández con su colección de prefilatelia fue recompensado con medalla de oro y con la placa de oro ofrecida por la Administración Postal de Colombia. Otra meritoria labor justamente reconocida. El señor Ramón Zuriaga obtuvo medalla de oro con felicitaciones del Jurado por su magnífico estudio sobre las planchas de 1.843 del Brasil. El señor George T. Turner, por su colección de cubiertas y sobres de duelo de Estados Unidos, emitidos en diversas épocas, mostrando tarifas domésticas y extranjeras, logró medalla de vermeil con felicitaciones del Jurado. El Capitán Joaquín Eugenio Leone con su colección de Portugal e India Portuguesa fue galardonado con medalla de oro y con el Premio Especial del Excelentísimo señor Presidente de la República de Colombia, con su colección de primeras emisiones aéreas de Colombia. El señor G. Gutiérrez Balderas, con su colección temática "Arte, Color y Filatelia", logró el premio más destacado de esta sección (VIII), consistente en medalla de vermeil y el Premio Especial del Banco Central de Venezuela. El señor Hugo Böhm, por su colección "Manual Enciclopédico de Filatelia" obtuvo medalla de plata con felicitaciones del Jurado; siendo conveniente observar que esta colección junto con la del señor Ermelandro Martín Guerra "Disparates en los Sellos", fueron en la sección temática de las observadas con mayor interés y curiosidad por el público conocedor y por el profano. Positivamente, y dentro de la sección temática, estas tres colecciones mencionadas, muy

meritorias, muy originales y desarrolladas con perfecto conocimiento y gran sentido, impresionaron profundamente. Lástima que en la colección del señor Martín Guerra hubiese un sello de la República Democrática Alemana cuya exhibición está prohibida por estar incluido en la Lista de Emisiones Nocivas e Indeseables. El Premio del Excelentísimo señor Presidente de la República de Venezuela fue otorgado junto con medalla de oro al señor Ivo Ferreira da Costa por su colección de las primeras cuatro emisiones del Brasil (Imperio). Bellísima colección y acertado galardón.

Sería verdaderamente imposible continuar enumerando más colecciones y más premios concedidos, pero tampoco queremos cerrar este comentario sin hacer notar lo bellamente presentada que fue la colección "Los Perros y los Gatos en las Estampillas" de la señora Didí de Rosich que obtuvo medalla de bronce plateado y la colección de clásicos de Venezuela del señor Jürgen Kickbush, que obtuvo medalla de vermeil y cabalmente el premio especial de la Casa FILVEN para la colección de Venezuela mejor presentada.

Los méritos de las restantes colecciones premiadas, fueron indudables al igual que las de muchas otras que por la ineludible selección, no obtuvieron premio alguno.

Saliendo de los sellos en sí mismos; en la sección Literatura, el premio máximo: medalla de vermeil y premio especial "Uruguay Filatélico", correspondió al señor Edward L. Willard por su "Estudio completo del sello de Estados Unidos de dos centavos de 1.883 a 1.887" y en la

Clase de Industrias Gráficas al Profesor Imre Mossdossy: medalla de oro.

Conviene destacar y mencionar el incremento que la filatelia temática ha logrado en los últimos años. Más de cuarenta colecciones temáticas fueron expuestas y detalle importantísimo: gran parte del público curioso y no iniciado demostró más curiosidad e interés por esta sección. El aporte cultural de la temática no fue desdeñado y jugó destacado papel y presumiblemente ha servido una vez más para allegar nuevos coleccionistas a nuestra nobilísima afición.

Los locales comerciales habilitados para la "EXFILCA-70", fueron muy visitados. Presumimos que se llevaron a efecto jugosas operaciones.

El día seis de diciembre de 1970 y en el Círculo Militar de Caracas, se celebró la Cena de Cierre y entrega de premios. A nombre del Jurado, el señor Emilio Obregón leyó el acta contentiva del fallo del Jurado y procedió a la entrega de las medallas, di-

plomas y trofeos. En dicha acta se elogia en forma prominente "la presentación del material exhibido por el Ministerio de Hacienda y se felicita al artista responsable, señor Enrique Padrón R."

Sería deseable que el entusiasmo desplegado por tantas personas para el acertado logro de la "EXFILCA-70", se mantenga y se sirva para que en día no lejano, con más experiencia y más conocimiento de los expositores de nuestro país; tengamos otra nueva Exposición en la cual podamos admirar otras colecciones que no fueron exhibidas o que lo fueron con algunas deficiencias de montaje o de piezas que bien merecían haberse visto en la "EXFILCA-70".

La alegría, el ambiente de franca camaradería, la capacidad directiva y atención que los organizadores prestaron a todos los asistentes, nos permiten asegurar que el porvenir filatélico de Venezuela está firmemente afianzado.

FILATELIA CASADO

De regreso de Europa

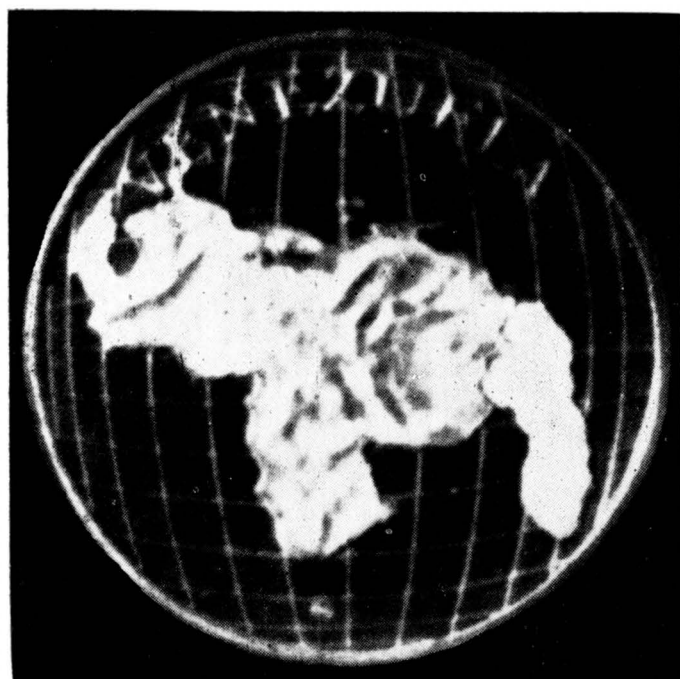
**Gran "Stock" de Estampillas de Venezuela - Material Filatélico
en General - Especialidad en Estampillas de España.**

**Pelota a Abanico, Ed. "Abanico" Local B - Telf. 81.48.21 - Apt. 8021
CARACAS - VENEZUELA**

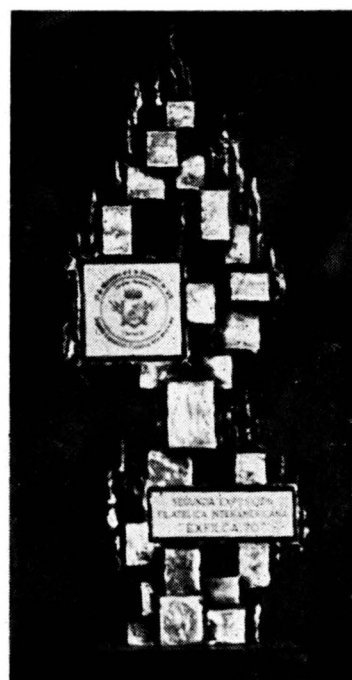
Medalla "EXFILCA - 70"



Anverso



Reverso



Gran Trofeo
"EXFILCA - 70"

Cortesía Tomás Bandreamatter

La Exposición Filatélica "EXFILCA-70"

Por Alvaro Bonilla Lara

(Tomado de la Revista "Chile Filatélico".)

Por segunda vez, una ciudad latino-americana es teatro de un acontecimiento filatélico organizado bajo los auspicios de la FIAF. Caracas vio realizarse, entre el 27 de noviembre y el 6 de diciembre, la 2a. Exposición Filatélica Interamericana, conocida por su sigla de "EXFILCA-70".

Después del éxito clamoroso de Bogotá, hace un año, el CLUB FILATELICO DE CARACAS puso manos a la obra y, con una dedicación y una devoción realmente ejemplares, un país que no había visto nunca una exposición filatélica, ni siquiera una muestra, organizó una exposición que dejará un recuerdo imborrable en todos cuantos la vieron.

El éxito, aquí, se debe, en primer lugar, a un trío que constituyó el Comité Ejecutivo de la Exposición: el infatigable Dr. don Rómulo Lander, Presidente del Club y del Comité, cirujano de gran renombre y reputación en Caracas y hombre múltiple en sus actividades y facetas; Rafael Oriol, veterano de la Filatelia panamericana, el hombre de la experiencia y las amistades; y Raiza Ostos, autoridad filatélica del Ministerio de Hacienda y coordinadora de todas las actividades filatélicas y oficiales. Muy, muy difícil de llamar por su título de "Doctora en Leyes", ya que su hechizo y su gracia no dejan lugar más que a la encantadora mujer que hay en ella.

Pero junto a ellos hubo, además, una serie de voluntarios, todos miembros del Club Filatélico, que cooperaron en la medida de sus fuerzas y con todo entusiasmo; y, lo que es más, todas las esposas de esos miembros —encabezadas por la señora Lander— colaboraron más allá de sus fuerzas, sin límite de tiempo ni de labor, en forma que hizo reconocer a uno de los socios que "las señoras habían trabajado más que los maridos".

Con todos estos elementos, el triunfo no fue difícil.

* * *

Ya Bogotá había constituido una reunión interamericana excepcional; creemos que Caracas le fue más aún. Cada día crece el número de filatelistas que, haciendo un esfuerzo, se desplaza las pocas horas que se requieren hoy día para trasladarse de una capital a otra y hace los sacrificios económicos pertinentes para acudir a estas citas.

De **Argentina** asistieron don Eduardo Prémoli (J), don Elio Sinich y señora y su sobrina, la señora María Teresa Ferro de Boero; de **Bolivia**, don Arnoldo Glaesser (J), don Eugenio von Boeck y su hija Albania; del **Brasil**, el General Mirabeau Pontos (J) y su señora, el Almirante Magalhaes Macedo, don Heitor Sánchez, don Francisco Crestana y don Guilherme Levy y señora; de **Chile**, el Dr. Manuel Risueño (J); de **Colombia**, don Jairo Londoño (J) y señora, la señora Mary de Navia Belalcázar, don Leo Temprano, don Luis Arreaza y señora, don Ervoin González, don Bernardo Sander, don Miguel Schnistler y el Dr. Orlando Cáceres; de **Costa Rica**, quien esto escribe (J), don Ricardo Alvarez, don Fred O'Neill y su señora madre doña Rosalía Gómez de O'Neill, don Thomas Austin y señora y don Ricardo Contreras; del **Canadá**, Mr. Harry Sutherland (J) y Mr. James Sissons; y de **Dominicana**, don Manuel Bello Cabral y don Luis Amiana Veloz.

La delegación de los **Estados Unidos** fue, también, más numerosa que la del año pasado; concurren Mr. James H. Beal (J) Mr. John M. Mayer, Mr. James T. de Voos, Mr. Edward Willard y su señora; Mr. Herman Kerst, Mr. Earl Wellman, Mr. J. Kochsein y su señora y don Victoriano Patiño. De **Guatemala**, don Alfredo Izás Rivadeneira (J) y don León Bilak; de **México**, don Emilio Obregón (J); del **Paraguay**, los mismos tres dirigentes que tuvimos el honor de tener entre nosotros tiempo atrás, siempre gentiles y agradables: don Aníbal Ferreiro y señora don Luis Ferreiro y señora y don Carlos Casati y señora. Del **Perú**, dos matrimonios filatélicos y uno oficial: don Henry Harman (J) y señora y don Herbert Moll y señora y, enviado por la Dirección General de Correos, el Coronel don Antero Carranza Latorre y señora. Finalmente, del **Uruguay**, una representación tan numerosa como no habíamos tenido el agrado de encontrar en ninguna otra parte; don Herbert S. Halm (J.) don Elías Casal Gari, don Jorge Ebbeler y el Coronel don Angel Pozzi Cavallasca.

La presencia de tantos americanos dio relieve excepcional a todas las reuniones anexas: la Asamblea Plenaria de la FIAF, de la cual informaremos con todo detalle en nuestro número de marzo; las reuniones que dieron vida a un proyecto de Colegio de Asesores Filatélicos y otro de Periodistas Filatélicos. Actividades de cuya vida "Chile Filatélico" espera dar cuenta oportuna.

* * *

El Jurado internacional que juzgó las exhibiciones estaba compuesto por 18 miembros, 6 venezolanos y 12 "no venezolanos", como ya es costumbre decir, al haberse suprimido del léxico de las reuniones filatélicas americanas la palabra "extranjeros". — Ellos fueron:

Santiago Hernández Ron (Presidente)	Venezuela
Manuel Ma. Risueño (Secretario)	Chile
José I. Amundaray	Venezuela
James H. Beal	Estados Unidos
Alvaro Bonilla Lara	Costa Rica
Guy Buvat de Virginy	Venezuela
Miguel Dao D.	Venezuela
Arnaldo Glaesser	Bolivia
Herbert S. Halm	Uruguay
Henry Herman de Izcue	Perú
Alfredo Izás Rivadeneira	Guatemala
Armando Izquierdo	Venezuela
Jairo Londoño	Colombia
Mirabeau Pontes	Brasil
Emilio Obregón	México
Rafael Oriol	Venezuela
Eduardo Prémoli	Argentina
Harry Sutherland	Canadá

En su primera reunión, el Jurado designó su Presidente y su Secretario; para el primer cargo fue propuesto y aceptado por aclamación el Dr. don Santiago Hernández Ron, uno de los más brillantes investigadores filatélicos de Venezuela, autor de dos obras fundamentales sobre las primeras emisiones de Correos y de Escuelas de su patria. En el curso de los debates, el Dr. Hernández Ron probó ser además, un admirable director y su tino y discreción facilitaron enormemente la labor del Jurado. En cuanto al Dr. don Manuel Risueño, fue elegido en la misma forma, pero con la circunstancia de que nadie creía estar haciendo un nombramiento, sino

reconociendo que no había ninguna capacidad superior a la suya para tan delicadas funciones, que requieren, además, un espíritu de trabajo y de sacrificio muy grandes.

* * *

En lo que a participación se refiere, creemos que es uno de los capítulos más agradables de redactar en este "informe" que damos a los lectores. Sin establecer comparaciones de ninguna clase, siempre odiosas y muy difíciles de establecer con verdadera justicia, debemos afirmar que, después de contemplar cuanto se expuso en EXFILBO, creíamos difícil igualar o superar ese rango. Sin embargo, EXFILCA atrajo más expositores del continente y la riqueza y variedad de lo presentado en colecciones de la América Latina, fue asombroso. Téngase presente que acudieron, en buen número y suprema calidad, los filatelistas del Brasil; y ya se sabe qué clase de Filatelia se practica en ese país! Varias de las colecciones venían directamente de Londres, donde habían obtenido altos premios, de manera que la tarea del Jurado, en particular en esta Sección, fue difícil por exceso de calidad.

Otra cosa muy grata: las exhibiciones de la **Clase Oficial** (Administración de Correos, Museos o cosas impresas) tuvo el más elevado nivel de belleza e interés que nos ha tocado ver en veinte años de estas andanzas. Las dos administraciones Postales de Colombia rivalizaron en valor y fastuosidad en sus presentaciones, que ya hemos topado varias veces y que contienen tesoros inapreciables. China Nacionalista presentó cinco cuadros admirables e igual cosa podemos decir de la Oficina Impresora de México y del Crown Agents Stamp Bureau, de Inglaterra: todo era original, lindamente montado, de un atractivo evidente para aficionados y profanos. México, en particular, hizo unas presentaciones de la serie Olímpica excepcionalmente originales y que deseáramos volviera a exponer en muchas partes. La Casa de Moneda de Buenos Aires, por su parte, hizo despliegue de maravillas, de aquellas que dejan sin habla a los fanáticos de las pruebas y los ensayos. El correo de los Estados Unidos, en cuatro cuadros, exhibió 36 páginas de pruebas de cuño y de planchas de emisiones de 1874 a la fecha, causando el consiguiente impacto. Finalmente —no se puede describir todo— hubo interesantísimas exhibiciones de los correos de Siria, Noruega, Suecia, Israel, Finlandia y la India.

Cabe agregar que el Correo de los Estados Unidos repitió en Caracas la exhibición que había hecho en Londres, de los elementos gráficos y postales que habían estado en la Luna, con la inolvidable misión "Apolo" de julio de 1969.

No mencionamos a las casas impresoras, porque éstas, por primera vez, compitieron en una sección especial, que comentamos al final.

En la **Sala de Honor** había siete exposiciones, todas hechas fuera de competencia, naturalmente y por invitación: los clásicos de Colombia, de Jairo Londoño, que recientemente habían obtenido medalla de oro en Londres; "En fenómeno teatral de la Filatelia", temática de Emilio Obregón, uno de los fanáticos de esa afición y "viga central", para el Jurado, de esta modalidad; las primeras emisiones de Escuelas de Venezuela, presentadas por el Banco Central de dicho país, un colega excesivamente peligroso, por el cual tenemos que felicitar por su inmenso, inapreciable aporte a la afición coleccionista venezolana; una colección de blocks de cuatro de Guatemala, del Jurado de ese país, Alfredo Izás; los aéreos de España (¡Que Dios nos perdone todos los malos pensamientos que esta colección despertó en nosotros!) de Rafael Oriol; una formidable colección de Shanghai, con emisiones locales, del jurado canadiense Harry Sutherland; y el Estudio sobre las falsificaciones de Chile, del autor de estas líneas.

* * *

El fallo del Jurado se dio el 3 de diciembre, pero no fue conocido del público sino en la comida de clausura, el domingo 6, siendo de celebrar que, como ocurrió un año atrás en Bogotá, no se supo de ninguna infidencia, por lo que todos los premios constituyeron una sorpresa.

En los considerandos del fallo hubo dos números que estimamos del caso transcribir, porque quizás ellos sirvan de enseñanza y de explicación a muchas cosas. Dicen así los expresados números:

1. — *Que en la Sección I se encuentran expuestas dos colecciones que, por exigencias del programa, han sido divididas en tres o cuatro grupos, pero que constituyen un todo orgánico que debe ser juzgado en su conjunto, lo que también beneficia al expositor al permitir asignarle un premio superior;*

3. — *Que algunas colecciones merecen, a juicio del Jurado, un premio inferior al que a primera vista pudiera asignársele, por estar demasiado recargadas de material o estar notoriamente mal presentadas.*

En cuanto a los premios, tenemos que limitarnos a los principales, por falta absoluta de espacio.

En la Clase de Honor se presentó solamente una colección, las primeras emisiones de **Bolivia** de don Alejandro Rendón, a la cual, de conformidad con la práctica, se le asignó medalla de oro. Este es uno de los conjuntos más interesantes que circulan en nuestras Exposiciones, llamando la atención que en Londres recibió solamente medalla de vermeil, pero con “felicitaciones del Jurado”.

En la Sección **Venezuela** hubo grandes sorpresas, incluso para los propios venezolanos. Así se vio en el asombro del señor **Ebert Boylan**, al recibir, por sus clásicos, medalla de oro, el Gran Premio “Exfilca” y un trofeo ofrecido al campeón por el Presidente de Guatemala. Los numerosos aplausos no pudieron borrar la emoción del festejado, quien evidentemente goza de un aprecio muy general.

Don **Adrián Hernández Baño** —un nombre que ha figurado muchas veces en estas crónicas— fue uno de aquellos que presentó su colección en varios grupos; pero, reunida y estudiada como un solo conjunto, recibió medalla de oro y la placa de oro de la Administración Postal de Colombia.

Un caso muy similar fue el del **Doctor Guillermo Villasmil**, quien obtuvo medalla de oro, Medalla de vermeil se dio a **Jürgen Kickbusch**, por sus clásicos, agregándosele un premio especial por ser “la colección de Venezuela mejor presentada”. Medalla de plata se concedió a la señora **María de los Angeles de Hernández** por su colección de tarjetas postales, más el premio especial Marcus White a la mejor colección de enteros.

Medallas de plata recibieron, igualmente, don **Pedro Vernet Roura** por sus sellos de la primera centuria; don **Tomás Dandreamatteo** por sus aéreos y don **Alejandro Rendón** por los del

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio “Eva” — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

Estado Guayana. Bronce se otorgó a otros tres conjuntos: los aerogramas de la señora **Josefina de Lander**; los sellos modernos de don **Antonio Rosich**; y los aéreos de don **Henry Kraemer**.

En cuanto a la América Latina (sin Venezuela), fue como ya lo hemos dicho, la sección más rica de la Exposición y en ella se nos impone la limitación. Fueron otorgadas nueve medallas de oro: a don **Ramón Zuriaga**, por su estudio sobre las planchas de 1843 del Brasil, con felicitaciones del Jurado; a don **Ivo Ferreira da Costa**, por las cuatro primeras emisiones del Imperio del Brasil, con el agregado del premio Presidente de Venezuela; al señor **James T. De Voss**, por su colección de marcas postales "Vía Panamá", además del premio Ministro de Hacienda de Venezuela; a don **Elio Mario Sinich**, por su colección de Argentina; a don **Joao Cavalcanti**, por su Brasil en blocks; a don **Juan Santa María**, por sus prefilatélicos y primeras emisiones de Colombia; a Mr. **John M. Mayer**, por el Estado de Antioquía; a don **Felipe Samper Umaña**, por sus clásicos de Colombia; y a don **Estanislao Scriba**, por su colección Costa Rica.

Medallas de vermeil se dieron a quince y creemos que todas bien merecidas, ya que seis llevaron, además, premios especiales: don **Humberto Cerrutti**, por sus falsificaciones del Brasil (1894-1906), con las felicitaciones del Jurado; nuestro consocio y amigo don **Heriberto Vogler**, por su Chile, con el premio especial FIAF; don **Renato de Amaral Machado**, por los sellos del Imperio del Brasil, con el premio de la Federación Filatélica Colombiana; el señor **Joao R. Baylongue**, por el Brasil (1866-79), con el premio del Ministerio de Comunicaciones de Colombia; Mr. **Henry Borden**, por sus emisiones del Brasil (1866-79), con el premio especial Othilia Sánchez, destinado a la mejor colección del Brasil presentada por un no brasileño (el señor Borden es canadiense y vive en su patria); y, finalmente, don **Adrián Hernández**, por su prefilatelia cubana, con el premio de la Cía. de Teléfonos de Venezuela.

Hubo además, en esta sección, once medallas de plata y dos de bronce plateado.

En el resto de la competencia, destacaremos, para abreviar, solamente al **Capitán Joaquín Furtado Leone**, quien presentó una lindísima colección del Portugal e India Portuguesa, recibiendo medalla de oro y el Premio Presidente de Colombia; a don **Eugenio Gebauer**, quien obtuvo medalla de oro y premio de la Administración del Correo Aéreo de Colombia, por sus primeros aéreos colombianos, colección de un valor e interés inestimables; a don **Oscar Restrepo d'Alemán**, por sus aéreos de Colombia, medalla de oro y premio Ministro de Comunicaciones de Venezuela; a don **Fred O'Neill**, por sus primeros vuelos de Costa Rica, medalla de vermeil y felicitaciones del Jurado; el **Doctor James B. Helme**, aéreos de Panamá, vermeil y premio Ministro de Fomento de Venezuela; y a don **Henry B. Rasmussen**, vuelos Zeppelin y otros dirigibles, vermeil y premio Club Filatélico de Caracas.

En la Temática hubo bastante participación; pero ninguna de las colecciones alcanzó a medalla de oro, no obstante que al "Arte, color y filatelia", del mexicano señor G. Gutiérrez

DANIEL DESENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 55.90.52

Balderas se le otorgó vermeil, con el lindo premio del Banco Central de Venezuela. El resto de la sección obtuvo numerosas medallas de vermeil y de las otras categorías.

Antes de pasar adelante debemos informar que nuestro consocio don **Alfredo Saavedra** obtuvo medalla de bronce por sus "Vuelos Zeppelin", y don **Manuel Mariño**, medalla de bronce plateado por su temática "Chile en los sellos de la Gran Colombia".

La Sección Literatura tuvo un esplendor excepcional en EXFILCA, no sólo por el número de participantes y su calidad, sino por el hecho de que el Club Filatélico de Uruguay donó un lindo premio que debía, expresamente, otorgarse en esta sección. Le fue otorgado, con plena justicia y aprobación unánime, a Mr. **Edward L. Willard** —el apreciado vice-Presidente de la FIAF— por su obra, en dos volúmenes, "Estudio completo del sello de los Estados Unidos, de 1883 a 1887"; libro que también recibió medalla de vermeil. En cuanto a las revistas, la recompensa más alta fue medalla de plata, trofeo que obtuvo, entre otros, "Chile Filatélico".

Una innovación que se presentó en esta Exposición fue la de una clase destinada a las Industrias Gráficas, con plena libertad para el Jurado en cuanto a recompensas. Debatida debidamente la materia y ante la imposibilidad de llegar a establecer diferencias entre los candidatos, el Jurado resolvió otorgar medalla de oro al **Profesor Imre Mosdosy**, el habilísimo dibujante de la firma De la Rue-Colombia; y dar cinco medallas de vermeil a los magníficos establecimientos que exhibieron sus trabajos: **Thomas de la Rue de Colombia**; la **Litografía del Comercio**, de Caracas; la **Bundesdruckerei**, de Alemania; la **Suomen Pankin Setelipaino**, de Finlandia; y **Brüder Rosenbaum**, de Austria.

* * *

Como se sabe, la propaganda de EXFILCA fue intensa, muy numerosa y bien distribuida; en estas mismas páginas informamos constantemente, gracias a los esfuerzos del Comité Ejecutivo por mantener informada a la afición de todo el continente. En cuanto a sellos, fueron emitidos tres, muy simpáticos y originales; y, el más alto valor, incluido en un block miniatura, con un insignificante recargo. En cuanto a matasellos, como ya se ha hecho costumbre, hubo uno para cada día, lo que mantuvo ocupado, intensamente, al Correo instalado en el local de la Exposición.

Los festejos fueron muy numerosos; más de aquellos a que podía concurrir este cronista, demasiado preocupado del buen orden de sus horas y del estudio constante y sistemático del material expuesto. Pero, aparte de numerosas invitaciones particulares, no puede dejar de mencionar tres recepciones que le dejaron el más grato y agradecido de los recuerdos: una comida en casa del matrimonio Oriol, sus amigos de larga fecha; una recepción en casa del Presidente del Comité, Dr. Lander; y la comida del "Día de la amistad filatélica", fecha en la cual

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

Contraportadas	Bs. 300,00
1 Página	Bs. 100,00
1/2 Página	Bs. 60,00
1/4 Página	Bs. 35,00

diversos venezolanos invitaron a su hogar a los visitantes “no venezolanos” y en la que al suscrito le correspondió en suerte un matrimonio excepcionalmente simpático y gentil, los esposos Ileana y Tomás Dandreamatteo.

También puso una nota muy simpática el Banco Central de Venezuela, especialista de Venezuela como cualquiera de nosotros: el primer domingo que pasamos en Caracas invitó en la mañana a visitar sus colecciones, haciendo seguir la visita por un delicioso desayuno. Además de eso, otorgó un lindo premio, en lo cual compitió en gentileza con el Presidente de la República, los Ministros de Hacienda, Fomento y Comunicaciones de Venezuela y el Correo y numerosas personalidades y oficinas de Colombia, lo que reunió una cantidad excepcional de premios de altísimo valor material y espiritual.

* * *

La comida de clausura tuvo lugar en el Círculo Militar, una de las sedes sociales más lujosas de Caracas y la asistencia sobrepasó las trescientas cincuenta personas. Al término de la comida se hizo entrega de los premios a los triunfadores o a sus representantes o amigos, en medio de constantes aplausos, sin duda aprobatorios de la labor del Jurado. Previamente hizo uso de la palabra el Presidente Ejecutivo, Dr. Lander, para dar cuenta muy breve de la labor realizada y anunciar la inminente lectura del fallo del Jurado, respecto del cual, repetimos, no se cometió infidencia alguna.

Correspondió contestar las palabras del Dr. Lander y dar las gracias en nombre de todos los “no venezolanos” presentes en EXFILCA, al autor de estas líneas. En el curso de sus palabras hizo alusión a los méritos del Presidente del Jurado, Dr. Hernández Ron, calificándolo como el primer investigador filatélico de Venezuela: estas expresiones provocaron una salva de aplausos unánime y mantenida, prueba evidente de que el orador estaba en lo cierto. Además, los Jurados no venezolanos le habían confiado el encargo de hacer entrega de tres recuerdos afectuosos a los miembros del Comité Ejecutivo, Dr. Lander, Rafael Oriol y Raiza Ostos: cada entrega fue saludada con manifestaciones de aplauso, justamente merecidas. Además, el Ministerio de Hacienda había otorgado una medalla de oro al Dr. Lander y los organizadores encargaron al suscrito que hiciera también entrega de ella con el consiguiente éxito.

* * *

Hemos hablado mucho de la Exposición, pero creemos que demasiado poco de los filatelistas venezolanos, que merecen un largo y elogioso párrafo. Pudimos darnos cuenta, porque de algo ha de servirnos la experiencia, que la labor desarrollada por ellos fue titánica. Era la primera vez que en Venezuela se organizaba una exposición filatélica y, sin embargo, no recordamos que haya faltado NADA para hacerla grata y eficaz. El mérito principal se debe, sin duda, a los tres directores del Comité Ejecutivo; pero creemos que no habrían obtenido iguales resultados sin la cooperación de muchas otras personas. No fue la obra de unos pocos; fue la de muchos, contando entre ellos, en primer lugar, a las señoras. Nosotros recordamos, por haberlas visto en plena labor, a media docena de ellas: las señoras de Lander, de Oriol, de Buvat de Virginy, de Moratti, de Hernández Baño, de Dandreamatteo. Es probable que hayamos omitido algún nombre; que se culpe a nuestra mala memoria o a la confusión de conocer tantas gentes nuevas, todas igualmente agradables. ¡Qué buen negocio sería, para una futura exposición, traer una sola de estas señoras a enseñarles cooperación a sus congéneres!

Sólo falló un detalle en Caracas y no por culpa de los organizadores, precisamente; fue la indiferencia con que la prensa diaria trató a la Exposición. Los diarios que publicaron algo, fue muy breve y, generalmente, equivocado. Ningún cronista autorizado estuvo en el local y alguno de ellos, como se dice en español, “oyó campanas y no supo dónde”: al leer que se exhibía una colección de Guayana (Estado venezolano que emitió sellos a principios del siglo), informó que estaba expuesto el célebre sello único de Guayana Británica.

En cuanto a los filatelistas de Venezuela, son demasiados los que debemos citar; pero que en cada nombre se sienta representada una media docena para cumplir debidamente. Ya hemos hablado del eminente Presidente del Jurado, Dr. Hernández Ron; no podemos silenciar los

nombres de Rafael Oriol (como Jurado, además), de Guy Buvat de Virginy, del Dr. Amundaray. Y, entre los colaboradores de toda índole, en primer lugar, a Eugenio Gebauer —eminente como filatelista y como amigo—, al Profesor don Juan José Varela, a Alberto Moratti, a Pedro Dib, a Tomás Dandreamatteo, a tantos y tantos otros, para finalizar la lista con uno muy cercano al corazón: Adrián Hernández Baño.

Transcurridos los diez días de la Exposición tuvimos que abandonar Caracas, tan a regañadientes como lo hacemos siempre, dejando nuevas amistades que confiamos se afiancen y consoliden en el futuro; despidiéndonos de viejos amigos cuya separación es siempre una pena; agregando un mundo de nuevas y gratas impresiones a nuestra experiencia filatélica, hoy al centro de nuestra vida; y trayendo sólo un consuelo: la frase sacramental con que nos despedimos todos los amigos, viejos y nuevos: “¡Hasta Lima, en el próximo noviembre!”



Representaciones LANCHO, C.A.

**Todo en Accesorios
y Herramientas para**

**Herrerías,
Carpinterías
y Talleres Industriales**

Teléfonos: 49.74.11 al 14

Dirección Cablegráfica: LANCHO

Subida al Junquito - La Yaguara

Apartado Chacao 61890 Caracas

“Los Valores de la Filatelia Temática y de Tópicos”

(Versión castellana de la conferencia
dictada en el Collector Club, de Nueva
York, el 7 de Octubre de 1970).

por Emilio Obregón

P R E A M B U L O

Las cambiantes corrientes que continuamente modifican el desarrollo de la Filatelia Temática y el de la de Tópicos se manifiestan ocasionalmente en los pocos escritos que sobre la materia se publican en la prensa especializada.

Mis mismos escritos sobre Filatelia Temática, publicados en el American Philatelic Congress Book, manifiestan en forma clara la forma en que mi propio modo de pensar sobre la filatelia temática y de tópicos se ha ido modificando.

Esta conferencia resume de lo antes dicho por mí, particularmente en “Juez y Midas”, y en “¿Es el Coleccionismo Temático una forma sub-desarrollada de Filatelia?”, aquello que todavía continúa siendo válido a más de innovaciones que considero como aportaciones exclusivamente mías y tendientes a lograr en la Filatelia Temática un mayor nivel intelectual y una actividad creativa.

Si alguna época histórica merece llamarse la Era de la Mutación, ella es ésta —la presente, la que vivimos— en la que las transformaciones se suceden, conforme a lógica o hacia el absurdo, constante e inexorablemente. Hoy más que nunca, transformarse es vivir, no transformarse es la anquilosis y, consecuentemente, la muerte. Lo que hoy es aceptado, mañana será obsoleto y lo que mañana será válido en un futuro inmediato se tornará anacrónico. Ninguna actividad humana, sea insignificante o trascendental, se sustrae hoy a los cambios, sean esperados o insospechados, que continuamente modifican la vida contemporánea.

El coleccionismo de sellos de correo, como toda actividad viva, no puede ser excepción a esa constante modificadora del mundo de hoy. Y, como parte integrante de ese movimiento, las filatelistas de temas y tópicos, las modernas y cultas formas de coleccionar los timbres postales, también sufren rápidas y frecuentes transformaciones que las conducen hacia un futuro perfeccionamiento.

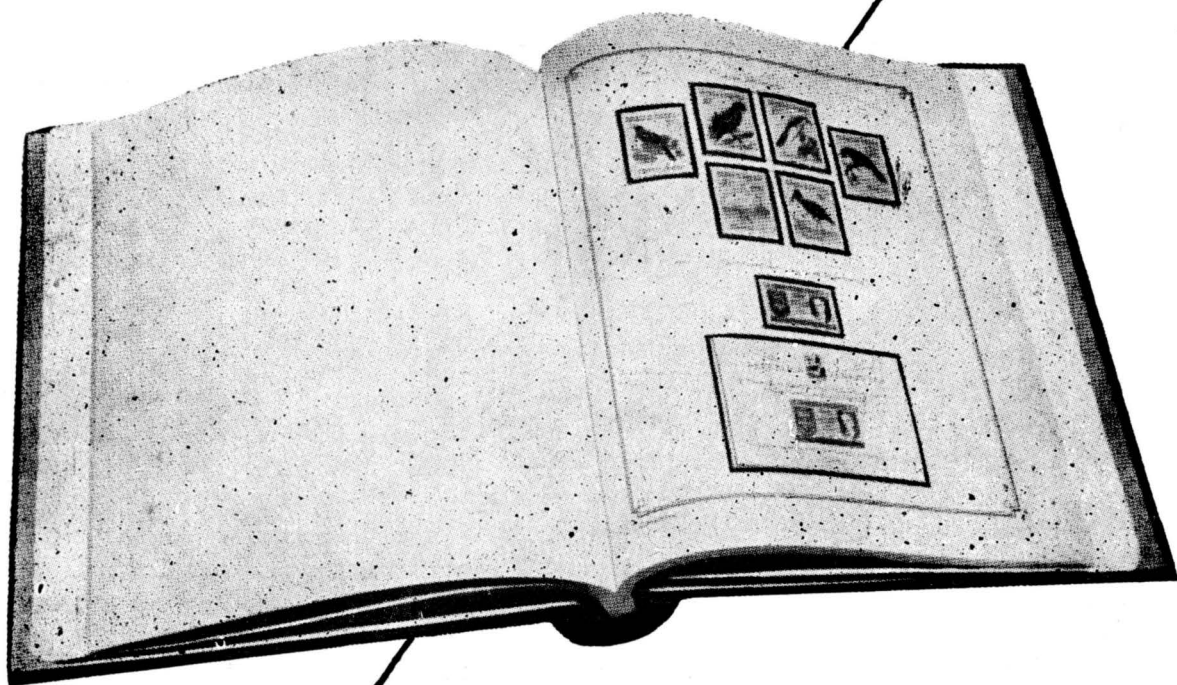
Las filatelistas de temas y tópicos —que, por sus distintas características, no deben confundirse como una única forma de coleccionar los sellos de correo —más que la filatelia a la manera tradicional o la especialidad clásica, actualmente se encuentran en proceso de desarrollo. El haber fijado, en forma no definitiva, sus características hace de las filatelias de temas y tópicos terrenos propicios para las mutaciones que les señalarán un sendero permanente y definido a seguir. Empero, es conveniente establecer claramente las diferencias que hoy hacen de la filatelia de temas y de la de tópicos dos distintas formas de reunir, clasificar y estudiar los sellos de correo y todo tipo de papelería y marcas postales. El establecimiento de esas características ha surgido tanto del criterio de los teóricos, estudiosos de estas nuevas especialidades filatélicas, como del ánimo que predomina entre los jurados que, como expertos, han sido elegidos para juzgar en importantes y recientes exposiciones filatélicas nacionales e internacionales.

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



*Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Telf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

Estos criterios han conducido a diferenciar la filatelia temática y la de tópicos, concediendo a la primera un mayor rango por su proyección intelectual; característica ésta que, aunque puede acontecer en el coleccionismo de tópicos, no es frecuente encontrarla en él, debido a las limitaciones que las colecciones de tópicos tienen como uno de los rasgos principales de su organización.

Sin necesidad de extenderme en definiciones sobre las distintas formas de coleccionar los sellos de correos en las formas temática o de tópicos; sólo he de referirme a ellas, conforme las definiciones establecidas por la **Federation Internationale de Philatelie** (FIP) de temática y tópico sea ésta de motivo ilustrativo o de propósito de emisión suponiendo ya conocidas esas subdivisiones básicas sobre las que tanto se ha escrito.

En el criterio y ánimo de teóricos y jurados de las especialidades del coleccionismo temático y de tópicos, siempre el temático tendrá mayor valor y será más digno de estimación que el segundo, debido a que el primero reúne todas las características del segundo, más de la investigación temática de la que carecen las colecciones de tópicos y que es su valor intelectual que, sumado a la capacidad imaginativa del creador de una colección temática, eleva a la filatelia temática a un rango superior sobre la de tópicos.

Los valores esenciales que se encuentran en las colecciones temáticas y de tópicos, aunque no necesariamente todos ellos coinciden en una misma colección, pueden dividirse en dos tipos generales: los objetivos y los subjetivos. Los valores primordiales comunes a las colecciones tanto temáticas como de tópicos son: el filatélico, lo completo y la presentación.

El valor filatélico en una colección sea de temas o tópicos consiste en la inclusión en la colección de piezas filatélicamente importantes, variedades y errores de los timbres-tipo incluídos y rarezas de toda especie relacionadas con ellos. El conocimiento filatélico del coleccionista que, según las normas prevalecientes debe contener toda colección de las antes indicadas, ha de señalarse objetivamente en la colección con la inclusión de variedades y errores y en los textos que deben acompañar a las colecciones. A mayor calidad y cantidad de piezas filatélicas con-

tenidas en cada colección más elevado será, obviamente, la calidad del conjunto.

Lo completo es un valor que, según las actuales tendencias, difiere en las colecciones temáticas y de tópicos. De acuerdo con el criterio actualmente aceptado, lo completo en las colecciones temáticas se refiere a que el tema sea cubierto en toda su amplitud y proyección. En el coleccionismo de tópicos lo completo se concreta al aspecto filatélico. De esta forma las colecciones temáticas deben contener sólo timbre-tipo, acompañado por tantos errores, y variedades del mismo como sea posible, en representación de cada una de las fichas que integran la colección, relativas a las personalidades y aspectos distintos que forman al tema. En las colecciones de tópicos, lo completo supone la inclusión de todos los sellos de correo, de igual o distinto diseño, relacionados con cada una de las fichas que componen el tópico de la colección. Colecciones de temas o tópicos deben contener, además de los timbres-tipo y sus variedades, errores y rarezas, sellos de cancelación u obliteración y todo tipo de marcas postales y de máquinas franqueadoras relacionadas con el tema o alusivos al tópico desarrollados en la colección. Los elementos de historia postal deben también anejarse a las colecciones, cuando se tenga la ocasión de encontrar piezas de ellas que se adapten al tema o tópico.

La inclusión de colecciones temáticas de varios o todos los timbres-tipo relativos a una misma personalidad, evento o aspecto relacionado con el tema impiden la continuidad y la secuencia lógica en el desarrollo del tema, produciendo alteraciones en el ritmo del mismo que provocan la pérdida de la atención requerida para su desarrollo consecuente. Ello no acontece en las colecciones de tópicos, con las que no se pretende relatar una historia, exponer una idea o probar una teoría. Por ello, las colecciones de tópico no sólo admiten sino que requieren la inclusión de todas las emisiones directamente relacionadas con el tópico.

Lo que frecuentemente acontece en la filatelia temática es que las colecciones de este tipo sean derivadas de una de tópico. Mientras que, a su vez, de la colección temática se sucederán colecciones monográficas de tópico.

En las colecciones monográficas de tópico el coleccionista deberá organizar los sellos de correo duplicados, sobrantes y relativos al tema que, relacionados con fichas ya representadas en la colección temática, no tengan cabida en ella, por significar una duplicidad que daría origen a una ruptura de la continuidad, que produciría fallas en el ritmo, agilidad del desarrollo de la colección temática básica. Para ilustrar con un ejemplo esta última idea, me valdré del caso del hoy popular coleccionismo de obras maestras de la pintura universal reproducidas en emisiones postales. Una colección temática podría denominarse "La Pintura del Renacimiento en los Sellos de Correo". Mientras que varias colecciones monográficas de tópicos, derivadas de ella, podrían tener títulos semejantes a: "La Obra de Rembrandt van Rijn en la Filatelia" y "La Pintura de Miguel Angel en los Timbres Postales de Italia". En la colección temática de pintura únicamente debe tener cabida una obra de cada pintor del Renacimiento y, cuando más, el retrato o autorretrato de su autor. En cambio, en la de tópico sobre la obra de Rembrandt deberán incluirse todos los sellos de correo que reproduzcan sus pinturas, aunque una misma de ellas haya sido utilizada como motivo ilustrativo para varias emisiones postales o reproducida en una serie de timbres de todos de igual diseño.

Lo anterior conduce a tratar sobre los títulos de las colecciones que, tanto en conjuntos temáticos como de tópicos, tienen una importancia que es definitiva en el éxito o fracaso de las colecciones, particularmente cuando se trata de que participen en exposiciones competitivas. El título de una colección de cualquiera de los dos tipos debe ser tan breve y conciso como sea posible. El título de cada conjunto debe proporcionar al espectador la más amplia idea sobre la colección, atraer su atención y no defraudarlo en cuanto a la relación título-colección, por la que el título deberá corresponder en todo al propósito y desarrollo del conjunto y señalar las limitaciones de la colección.

El tercer factor de valor común a las colecciones temáticas y de tópicos es el de la presentación o aspecto general de las mismas. Si la nitidez, limpieza y calidad de la presentación de una colección es de conside-

rable importancia en la filatelia nacional, en las colecciones de temas y tópicos su trascendencia es aún mayor. La belleza y calidad en la presentación de colecciones temáticas y de tópicos es determinante en el atractivo que un conjunto puede tener ante la mirada del observador y funciona positiva o negativamente respecto a la forma de destacar los sellos de correo y otras piezas integrantes de una colección. Este es un valor indiscutiblemente estético e indispensable para el éxito de las colecciones de tema o tópico.

Después del título, una colección de temas o tópico debe contar con una o dos páginas de introducción que sirva de liga entre el título y la colección misma. Esta introducción deberá ser somera y al mismo tiempo explicativa. Deberá indicar los objetivos de cada colección, así como las limitaciones que el coleccionista se impuso a sí mismo, tanto en lo filatélico como en la relativo a su tema o tópico, para el desarrollo de la colección. Por la introducción, quien observa la colección deberá enterarse de manera rápida y accesible de las distintas partes que componen el conjunto, sobre el proceso del desarrollo del tema o tópico, sobre el porqué de la inclusión o exclusión de determinados sellos de correos o piezas postales en la colección, sobre la forma de presentación de los textos explicativos y, en pocas palabras, todo lo relativo a los medios y fines de la colección.

Las distintas páginas que forman una colección deberán ser homogéneas y nítidamente presentadas. Los timbres y piezas postales deberán integrar con los textos un conjunto en el que la composición y balance de cada página sea estético y agradable al observador. Ese mismo balance debe existir entre una página y otra de una misma colección y entre todas las que la forman. Produce mal efecto el hecho de que en ciertas páginas de una colección exista excesivo número de timbres o piezas postales o textos, mientras que en otras el material filatélico o informativo sea insuficiente. Esto último en ocasiones es difícil de lograr, particularmente en las colecciones temáticas, pues es frecuente que no convenga dividir en más de una página cierto número de piezas que estén íntimamente ligadas entre sí por razones del tema. Por otra parte, si las piezas se dividieran en dos

páginas podría darse el caso de que, siendo demasiadas para una página, resultaron insuficientes para dos. Por el contrario, también acontece frecuentemente que sobre un aspecto del tema no existan elementos filatélicos suficientes para equilibrar una página. La misma combinación y balance de los colores de las piezas de una página y de ésta en relación con las otras de la misma colección deben ser adecuadas y agradables. Las composiciones frívolas o caprichosas de una o más páginas producen una impresión desagradable. En la actualidad, la inclusión en las páginas de material extra-postal desmerece en la opinión de los juzgadores, sea cual fuera su calidad o importancia. Reproducciones de ilustraciones, documentos no postales, autógrafos, fotografías y, en suma, todo aquello que no esté directa e íntimamente ligado a lo postal debe ser excluido de toda colección. Sólo algunos mapas, cuando son presentados en forma discreta que no reste importancia a las piezas postales y sea indispensable como material informativo, son ocasionalmente aceptables.

En el juicio de numerosos jurados temáticos de prestigio internacional, la anexión a una colección temática o de tópicos de material no postal o filatélico —aunque sólo se trate de una pieza— desmerece el conjunto y, muy frecuentemente, es causa de que la calificación final de la colección sea sancionada por ello, en perjuicio del coleccionista-exhibidor.

Los textos de una colección, sean ellos de información filatélica o sobre el tema o tópico de ella, deben ser tan concisos como sea posible. Deberán estar redactados en forma condensada, casi telegráfica, evitando toda información irrelevante o superflua. Únicamente aquello que sea indispensable, tanto en lo relacionado con el tema o tópico, deberá ser incluido en ellos.

Los textos podrán ser manuscritos, siempre y cuando la habilidad del coleccionista para realizarlos permita un efecto agradable. De esta forma, es aconsejable que los textos sean escritos a máquina, siempre con claridad y nitidez. Es muy frecuente que coleccionistas que se consideran hábiles para el dibujo, el diseño o la pintura “decoran” las páginas de sus colecciones con “obras de arte” de las que ellos son autores. Estos artistas deben abstenerse de manifestar sus habilidades

en una colección que debe ser exclusivamente filatélica. Si ellos no pueden contener sus ansias por manifestar su capacidad artística, para ello existen las galerías de pintura en las que pueden exponer sus obras.

Antes afirmé que en el criterio y ánimo de jurados y teóricos de las filatelas de temas y tópicos, la filatelia temática tiene un interés y, hasta puede decirse, un valor mayor que la de tópicos, debido al valor adicional que supone el aspecto intelectual de la investigación temática y la imaginación creadora que se requiere para integrar una colección que, por su especial organización, generalmente no se sujeta a las pautas y normas establecidas.

El valor en el que la filatelia temática difiere del coleccionismo de tópicos es la investigación temática; aunque, ocasionalmente y en reducida medida, algunas colecciones de tópicos contienen un principio de investigación similar e incipiente. Una organización e investigación temáticas suficiente transforma una colección de tópicos en una de tema. Existen colecciones que, por sus características indefinidas o insuficientes, pueden ser consideradas tanto de tópicos como temáticas.

La investigación del tema añade valor a la colección temática, en razón directa a su importancia y profundidad. El filatelista temático suele conformarse con incluir entre los textos de su colección información accesible o fácilmente obtenible. Este tipo de información, no puede considerarse, realmente, como investigación temática de consideración. Esto sucede con aquellos coleccionistas que se conforman con consultar una enciclopedia general o una especializada sobre un determinado tema o que recurren a algún libro o texto de divulgación sobre una materia, para considerar que ya han alcanzado toda la información necesaria. La verdadera investigación temática, cuya información es valiosa en una colección, hace necesario que el filatelista recurra a muchos libros publicados —muchas veces centenas de ellos— y hasta a fuentes inéditas existentes en los más diversos países y que se relacionen con su tema. De un cúmulo de información, obtenida como producto de una profunda y cuidadosa investigación, debe extractarse lo medular que, en forma condensada, debe ser lo único que de-

be figurar a título informativo en la colección temática. Es vicio muy común en las colecciones temáticas o de tópicos el incluir en ellas en calidad de investigación temática o filatélica la información obvia que aparece en el sellado de correo mismo que se exhibe o la que proporcionan los catálogos filatélicos, como es la fecha de emisión de un timbre postal, sus características de impresión, perforación, marca de agua, propósito de la emisión y hasta la descripción del motivo ilustrativo y el nombre del diseñador. Como es lógico imaginar la inclusión de este tipo de información es totalmente irrelevante, por no significar investigación ninguna el abrir las páginas de un catálogo en las que se encuentren los timbres correspondientes a la colección y copiar de ahí lo a ellos referido.

Por otra parte, la transcripción de esos datos significa, por parte del coleccionista, el pretender impresionar al observador de la colección con conocimientos que para el filatelista son elementales. La inclusión de este tipo de información, que puede impresionar al neófito, ofende al experto y resta agilidad y ligereza al conjunto. Sólo cuando se incluyen en una colección timbres-tipo y sus variedades es aceptable y hasta conveniente el señalar las características que diferencian a cada uno de ellos.

La investigación temática permite la inclusión de una colección de timbres y otro material postal o filatélico indirectamente re-

lacionados con el tema que las colecciones de tópicos no pueden ser incluidos.

La creatividad es un valor que ligado a la imaginación de la que se vale el propietario de una colección temática y que, usadas con originalidad y evitando lo obvio y convencional en el ordenamiento y confección de ella, hace del coleccionista el autor de una obra creativa, antes inexistente, que puede alcanzar un rango artístico. Una imaginación, sin más límites que los que no pueda justificar una investigación temática, permite que se incluyan en una colección temática hasta caprichosamente sellos y piezas postales o filatélicas que en apariencia ni remotamente se relacionen con su tema. La imaginación creadora es el valor, hasta hoy no reconocido, que diferencia y da calidad a las colecciones temáticas. Tanto mayor será la calidad de estas colecciones en la medida en la que la imaginación opere en cada una de ellas.

Aunque antes afirmé que la presentación de las colecciones de temas y tópicos es, justo con lo filatélico y lo completo —a lo que hay que añadir la investigación temática y el valor creativo de la imaginación, para las colecciones de este tipo— uno de los factores determinantes de su valor e importancia; no por ello debe deducirse que la presentación es equiparable a los otros factores de valor. Cualquiera que sea la escala de valores que se utilice para evaluar una colección filatélica de temas o tópicos —sea la de puntuación



Entrega del gran Trofeo "EXFILCA-70", al Sr. Ebert E. Boylan, por el Presidente de la Exposición, Dr. Rómulo Lander, h.



Don León Bilak, haciendo entrega del Trofeo "PRESIDENTE DE GUATEMALA", al señor Ebert E. Boylan

aprobada por la **Federation Internationale de Philathelie** (FIP) u otra de cualquier especie— el de la presentación será siempre valor menor que los otros y únicamente servirá a los ojos del juzgador como valor complementario o agregado a los principales.

Durante la Exposición Filatélica Internacional SANDIPEX, realizada a mediados de 1969 en la ciudad de San Diego, California, Estados Unidos, con motivo del bicentenario de la fundación de la primera Misión de la California del Norte, puse en práctica una idea que había tenido antes y que dio bastantes buenos resultados. Después del banquete de entrega de premios, al día siguiente, ofrecí —en mi calidad de jurado temático de la exposición— a algunos coleccionistas temáticos y de tópicos hacer una gira o “tour” por la sección temática de la muestra. En esa gira destacué los valores de cada colección exhibida en la sección, explicando aquello que debe hacerse y lo que debe evitarse en esas especialidades filatélicas, contestando todas las preguntas de quienes quisieran hacerlas y aclarando las dudas que respecto a la forma como las colecciones fueron calificadas y juzgadas pudieran haber surgido. En realidad fue como jugar al “juez juzgado por los juzgados”. La experiencia resultó por demás exitosa y hube de repetirla en dos ocasiones más el mismo día. En la última de ellas, el número de personas que siguieron la gira excedió a la treintena. Ello

probó el ansia de conocimiento que el coleccionista temático y de tópicos tiene con relación a las tendencias actuales de estas dos modalidades de la filatelia y el interés manifestado por conocer la forma en la que los jurados juzgan las colecciones que se exhiben en competencia. La misma experiencia fue repetida por mí, después de la entrega de premios, en la exposición BALPEX, efectuada a principios del mes de Octubre del mismo año en la ciudad de Baltimore, Md., y después para EXFILBO-69, la primera exposición patrocinada por la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), efectuada en Bogotá, Colombia. En esas ocasiones, los coleccionistas que siguieron las explicaciones de las giras se convencieron por ellas de que las colecciones temáticas o de tópicos no son conjuntos estáticos sino dinámicos, que deben modificarse y aumentarse continuamente y sufrir las mutaciones que las variantes tendencias les imponen.

Todo lo anterior conduce al convencimiento de que la filatelia temática y la de tópicos son hoy en día dos formas totalmente diferentes de coleccionar los sellos y material postal, que por sus características específicas, se diferencian en lo medular.

En los últimos años se ha apreciado un creciente número de expositores y de marcos de exhibición en los que, tanto en exposiciones nacionales como internacionales, se pre-



Dr. Pedro J. Dib Espejo y Dr. Elio Silva Orellana, en la entrega del Trofeo a Doña Beatriz Pantoja de Gil.

sentan en competencia colecciones de temas y tópicos. Este cada vez mayor número de marcos conteniendo material temático y de tópicos hace la tarea del jurado especializado más ardua, pues resulta harto difícil el evaluar participaciones tan numerosas de colecciones en competencia. No es, realmente, el considerable trabajo de juzgar tantas colecciones lo que amedrenta a los jurados; sino el que, entre tantas colecciones en competencia, resulta bien difícil el valorizar con justicia sus méritos.

En recientes exposiciones nacionales e internacionales importantes, el número de expositores que han presentado colecciones temáticas y de tópicos ha alcanzado más del 50% del total de los exhibidores de una exposición y el número de marcos en las sección temática y de tópicos ha excedido el 40% del total de los de la muestra. Con esos porcentajes en una sola sección de una exposición, resulta más que justificado y hasta ineludible que los comités organizadores de ellas subsanen la deficiencia y se convenzan de la necesidad de dividir las colecciones temáticas y de tópicos en dos diferentes secciones, lo que permitiría una mayor justicia en la adjudicación de medallas y premios.

Si se toma en cuenta el considerable ingreso que, por las cuotas por marcos para colecciones temáticas y de tópicos, obtienen los comités organizadores de exposiciones filatélicas; sería muy justo y aconsejable que en el futuro los reglamentos para muestras filatélicas permitieran la inscripción de conjuntos de temas y tópicos en diferentes secciones especializadas para ellos.

El hecho de que las colecciones de temas se involucren en una misma sección con las de tópicos, siendo tan esencialmente distintas unas de otras, obstaculiza la apreciación de valores y méritos en ellas e impide al jurado el actuar en estricta justicia.

La filatelia se ha distinguido por haber permitido siempre el libre juego de las voluntades y hasta de los caprichos. Por ello, es recomendable el conservar ese tradicional interacción y dejar que colecciones temáticas y de tópicos se modifiquen y evolucionen hasta el mayor grado de perfección posible, que les permita alcanzar el reconocimiento que por sus valores culturales merecen. **Mutatis mutandis**, que se transforma aquello que deba de transformarse en beneficio de una mejor filatelia para el mundo.



Dr. Pedro J. Dib Espejo, Ministro Encargado del Ministerio de Comunicaciones, en el Discurso de la Cena de Clausura de "EXFILCA - 70".



Dr. Rómulo Lander, h., Presidente de la Exposición Filatélica en el momento de pronunciar el Discurso en la Cena de Clausura de "EXFILCA - 70".

Charla Pronunciada por E. Martín Guerra

con motivo de "EXFILCA-70"

Señoras, señores:

Para las palabras que seguirán solicito, más que vuestro juicio crítico, vuestra benevolencia.

Pretender que el viejo aforismo latino ERRARE HUMANUM EST pierda vigencia, es algo puramente ideal. Y lo ideal habrá que dejarlo para un Quijote y no para nosotros. Todo es una constante rectificación de afirmaciones anteriores, y cada nueva teoría es la consecuencia de errores superados; teoría que, a su vez, abre camino a nuevos errores.

Demócrito y Lucrecio, con la intuición del átomo, son ejemplo de los errores en el tiempo, como siglos más tarde Copérnico y Galileo con sus teorías. La reacción contra el error comúnmente aceptado trae nueva luz, que a su vez es reemplazada por otra novísima.

La vida y desarrollo de los grupos humanos han estado asentados en errores progresivamente desplazados por otros. Porque, en fin de cuentas, permanece flotando en el ambiente la inmortal pregunta de Poncio Pilatos: "Quid est veritas?". ¿Qué es la verdad? No lo sabemos. Existe una sola verdad, la verdad individual, nuestra verdad, que es aquella que, si bien puede ser vencida dialécticamente, permanece, a pesar de todo, sumergida en los abismos del subconsciente; que parece formar parte del sistema glandular u hormonal y que, por lo mismo, contribuyera a desempeñar en la vida de cada uno una función tan cierta como indefinida.

Error y verdad; cuerpo y espíritu; fuerza y materia; siempre y nunca; todo y nada; vacío y lleno; amor y odio. Al final todo parece integrarse a un torbellino único que funde y confunde, hasta el punto de hacer brotar, como consecuencia, un "¡Qué más da!" fatalista y destructivo.

Cuenta un periodista que al entrevistar a Clemenceau le preguntó el porqué de no publicar sus memorias. —¿Para qué?— contestó el anciano. —Para que sirvan de experiencia a los que le sucedan.— —Bah —respondió el viejo Tigre— se equivocarían lo mismo.— Y así fue.

Hemos visto, en el transcurso de los tiempos, nacer y sucederse multitud de sistemas filosóficos; repelerse y aceptarse; olvidarse y renacer, y hasta el mismo sistema matemático de Euclides, que por siglos se creyó algo absoluto, resultó bastante relativo. Las palabras de Einstein a Newton son reveladoras de un espíritu superior en comprensión y nobleza:

—Perdóname, Newton. Tú encontraste el único camino que, en tu tiempo, era el verdadero y posible de transitar por un hombre de pensamiento tan alto y creativo como el tuyo.

Todo esto parece llevar a una desesperanza, pero no hay tal. Los errores por el hecho de serlo, nada significan, si sobre sus bases se ha conseguido mejorar el conocimiento, de la misma forma que no importa que no hayamos podido definir la electricidad, si la hemos domesticado y puesto a nuestro servicio; o que no sepamos las causas físicas de que la aguja imantada mire al norte o que el horizonte real no sea el visible.

Haciendo un resumen simplista podemos decir que las verdades de hoy son las mentiras del mañana, o viceversa, porque el imperativo de tiempo-espacio así lo exige.

A este respecto, es aleccionador el juicio de la Historia. La Historia, escéptica y positivista, jamás pregunta el medio, mejor dicho, no le interesa, sino el resultado. Los eventos los toma como piezas de máquina, y los resultados conseguidos, de ser trascendentes, los

COMERCIAL ANROMAR

**RADIOS PARA CARRO; DESDE UNA
A SIETE BANDAS.**

*** * ***

**REPRODUCTORES DE 8 PISTAS CON CORNETAS;
PARA CARRO DESDE Bs. 200.**

*** * ***

**GRABADORES REPRODUCTORES
DE CASSETTE.**

*** * ***

**CARTUCHOS DE 8 PISTAS
GRABADOS A Bs. 20.**

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 33.98.24

justifica sin escrúpulos. ¿Acertaste? Pues fuiste grande. Lo demás no importa. A veces, por sentimentalismos pasajeros, desempolva viejos infolios para hacer sentir algo de compasión por aquellos a quienes la negó. El "vae victis" romano sigue en su apogeo. Y aún de la misma Historia, ¿qué es lo real y qué lo ficticio? Las acciones son interpretadas temperamentalmente, y las tradiciones sirven para forjar leyendas, que no para relatar con objetividad. La Historia ha sido una constante justificadora del hecho consumado, sin importarle el hecho en sí, sino las consecuencias. Por esto hablamos de la grandeza de Colón, olvidando que lo movía el hecho económico del encuentro de una ruta más corta para las Indias. Colón, desde luego, supo perfectamente lo que deseaba, aunque posteriormente se haya idealizado su gesta diciendo que vino a "evangelizar".

La Historia cercana la escriben los triunfadores, y el triunfo es el niño mimado de la Historia. Si ahora recordáramos que de alguna de las atrocidades atribuidas a Nerón no existen pruebas documentales, nos sentiríamos asombrados al verificar que lo que por siglos se tomó como hecho irrefutable no resiste el severo análisis de un erudito. ¡Y cuántos hechos trascendentales se han originado en una leyenda hasta casi convertirlos en axiomas!

Hablando de verdades oficiales, recordamos los casos de Langley y Ader, norteamericano aquél y francés éste. Al hacer demostraciones de sus máquinas voladoras, ante comisiones de técnicos, a finales del pasado siglo, se encontraron con la más completa incompreensión de dichas comisiones, al punto que la americana afirmó que jamás podría volar, por lo que fue dejado en el más completo abandono. Pocos años después Bleirot hizo varios vuelos en un aparato basado en las ideas de Langley. He aquí una consecuencia de las afirmaciones absolutas; pero se justificaba por el imperativo categórico de tiempo-espacio.

Los errores pudieran clasificarse en seis secciones básicas:

1. — Germinativos. 2. — Intrascendentes. 3. — Destructivos. 4. — Variables. 5. — Indiscutidos.
6. — La vida misma, si acaso somos consecuencia de mutaciones.

Pero dejemos a un lado estos múltiplos del error y pasemos a los submúltiplos, es decir, a lo que pudiéramos calificar de errores sonrientes, como es el caso de los errores o gazapos en la Filatelia, tema éste que trae alegría, lo mismo que otros, al coleccionismo, y que nos libera de lo rutinario del diario vivir. Y he aquí que estos papelitos que llamamos sellos, estampillas o timbres, nos han servido como válvula de escape de las diarias realidades. Alguien definió el sello como ventana abierta al mundo. Esos papelitos sirven de cédula de identidad al sobre y viajan o han viajado por todas las rutas: bajo la áurea luz de Febo, la argentada de Selene o la suave y aterciopelada de las auroras boreales. Con tormentas o bonanzas, bajo cielos plomizos o luminosos, con lluvias o nieves; por ciudades, campos y desiertos. Han cruzado todas las sendas: las celestes, las subterráneas, las submarinas, las marinas, las terrestres. Y al final, después de cumplida su misión, encuentran reposo en el campo de concentración, rígido y castrense, de un clasificador; en el municipal y espeso de una caja o una lata; armoniosamente pegados en las páginas de un álbum, o en el desolador osario de una papelería.

Mas dejemos lirismos y vayamos a lo esencial. Hoy vamos a hacer una breve disertación sobre la colección temática titulada DISPARATES EN LOS SELLOS. Estas inexactitudes pueden deberse a diversas causas: distracciones de dibujantes o grabadores; fallas de las comisiones asesoras; falta de información; prisas, descuidos, etc.

Basándonos en la que hemos formado, una colección de este tipo hay que dividirla en diversas secciones para así poderle dar una unidad de propósito. Nuestras secciones tienen los siguientes títulos:

ANACRONISMOS DE COSA. — ANTROPONIMOS. — ASTRONAUTICA. — ASTRONOMIA. — AVIACION. — BANDERAS. — BARCOS. — BOY SCOUTS. — CIFRAS. — DAG HAMMARSKJOLD. — DETALLE (ERRORES). — DETALLE (OMISIONES). — ESCENA. —



Fábrica de Calzado

“GLOBO”

S.R.L.

Calzado de Cuero
para Colegiales

Lo Mejor para su
Niño.



CALLE REAL DE LOS FLORES No. 66

Frente al Colegio Jesús Obrero

Teléfono: 81.13.44

CATIA — CARACAS

ESCUDOS. — FALSOS MOTIVOS. — FAUNA. — FECHAS. — FLORA. — FUENTES DE ORIGEN. — GRAMÁTICA. — INVENTOS. — MAPAS. — MÚSICA. — PINTURA. — RAYA DEL PELO. — ESPECULARES. — ROMPECABEZAS. — PIRATAS. — SIMBOLOS. — SUSTITUCION DE PERSONA. — TEXTOS. — TOPONIMIA. — TRENES.

Y como estos títulos poco dicen, permítannos que pongamos unos breves ejemplos. No vamos a citar a Colón con un catalejo, de sobra conocido, pero sí el caso del Papa Silvestre II con una tiara de tres coronas, adelantándose así unos tres siglos a la disposición de Juan XXII; el caso del escultor J.F. Bosio, cuando Mónaco le cambia las iniciales del nombre; contemplar el vuelo de un vehículo espacial americano en pareja con otro ruso (¡qué optimismo!); ver un sol que sale por el poniente; encontrar un monoplano Bleriot en lugar de un biplano Wright; ver la bandera de los EE.UU. con diverso número de estrellas; la copa del sombrero de un boy scout violando el reglamento; en cifras, errores en los números romanos; errores en la grafía del apellido Hammaskjöld; omisiones de detalle, como la falta de la corona de espinas en los símbolos de la pasión; Colón, que al desembarcar en la isla de Guanahaní se encuentra con los pieles rojas; en escudos, un águila que tanto mira a un lado como al otro; la falta, en la firma de Washington; un caballo por un huemul; la flor bermudiana con 5 pétalos en vez de 6; el retraso de un día en la salida de Colón del puerto de Palos; en Gramática, hay errores para todos los gustos: barbarismos, género, contracción, faltas ortográficas, signos de puntuación, metátesis, síncope, paragoge, etc.; en inventos, naciones que se atribuyen los de otras; en mapas, es notable el de la isla de Mauricio, donde el primitivo error fue rectificado con otro error, en música, un tono de re en vez de fa; en pintura, un autorretrato que no es tal; la raya del pelo a veces a la izquierda y otras a la derecha; las reproducciones especulares; rompecabezas, que ocultan una figura dentro del motivo principal, pero ya esto es una curiosidad más que un error, lo mismo que la emisión en honor de los piratas; objetos que burlan la ley de la gravedad; sustituciones de persona, como la de Alejandro por Ptolomeo II; textos errados, como un sexto por un séptimo; toponimias, como un castillo aislado llamarse de Villasobroso; un tren de vapor para circular por un largo túnel...

Esta colección, hasta cierto punto, cabe dentro de lo deportivo, si por deporte consideramos la cacería de gazapos. El momento de descubrir uno, o mientras se buscan datos que confirmen el intuïdo, resulta estimulante. Una vez cazada la pieza vuelve el alma a su almario.

Fue Shakespeare quien dijo algo parecido a que las cosas cuando se alcanzan pierden un tanto el interés que pusimos en conseguirlas o descubrirlas. Esto resulta relativamente cierto. Y ante la imposibilidad de prolongar el momento emocional del hallazgo, sólo nos cabe exclamar como Fausto:

—Verweile doch, du bist so schön—

o sea, traducido libremente:

¡Detente, instante delicioso, eres tan bello!

Muchas gracias.

JUAN FRANCISCO TOMAS GUMILLA S. J.

PEDRO JOSE DIB ESPEJO

Venezuela sigue dentro del grupo de la media docena escasa de naciones civilizadas donde el Ministerio de Comunicaciones no proyecta ni emite sus estampillas de correos. Llevamos años luchando por lograrlo, no sólo individualmente, sino también a través de algunas Sociedades Filatélicas a las cuales pertenecemos. En esta misma Revista han aparecido artículos sobre el tema. Los venezolanos somos amigos de elucubrar grandes empresas, proyectar epopéyicas hazañas y computar (para usar el vocablo que a tantos fascina) planes. Los asuntos simples y sencillos, los que siempre llevan a permitir la existencia de grandes obras y fundamentan el gentilicio nacional, siempre son olvidados o despreciados. Nuestro viejo proyecto para establecer una verdadera OFICINA FILATELICA NACIONAL, permanece engavetado en los archivos de la burocracia criolla. Un simple ejemplo: el 23 de enero del año en curso, conmemoramos los primeros 10 años de la Constitución de 1961; sin embargo no pudimos contar con la emisión postal para la misma fecha. El Presidente de la República, patriota insigne y cuya memoria y actividad constituyen un fenómeno poco común, tuvo que ocuparse de recordar la necesidad de contar con una estampilla conmemorativa de esa efemérides. Pero él solo no puede hacerlo todo y por eso apenas pudo dictarse el Decreto con fecha 22 y publicarlo en la Gaceta Oficial del 25 del mismo mes de enero de 1971. Cuando aparezca la estampilla conmemorativa, no surtirá el efecto deseado y filatélicamente nada significará. ¡Eso lo sabe hasta el aficionado infantil!

Esta introducción es con el propósito de alertar a las autoridades del Ministerio de Hacienda (organismo emisor) y particularmente a nuestra excelente y preocupada amiga Doctora Raiza Ostos, sobre la oportunidad de ordenar la emisión, en este año de 1971, de una estampilla conmemorando los 250 años de la siembra del cafeto en Venezuela. Hacemos un breve recuento sobre este interesante hecho.

Juan Francisco Tomás Gumilla, conocido luego como el Padre José Gumilla, nació en Cárcer, en la región de la ribera del río Xúcar (Júcar), del reino de Valencia en la provincia y arzobispado del mismo nombre. Hijo de Francisco Gumilla (o Gomilla) y de Margarita Anna Moragules. Vino al mundo el 3 de mayo de 1688 y fue bautizado el 14 por el Párroco de Cárcer. Hizo sus primeros estudios en Valencia e ingresó a la Campaña de Jesús en Sevilla. En 1715 pasó a Bogotá (Colombia) donde finalizó sus estudios. Ya sacerdote partió como misionero a los Llanos. En esa época los indios de Betoye de la tribu del cacique Antonio Callaima habían pedido al Padre Provincial Reverendo Mimbela, que les permitiera formar "Reducción" aparte, teniendo por misionero al Reverendo Padre Gumilla. La obra de este insigne hijo de Loyola es vastísima, y es imposible en este sencillo trabajo, hacer siquiera un resumen que nos dé una idea de lo mucho que hizo en América. En 1738, después de fundar varias reducciones y pueblos, pasa a Europa, en su condición de Superior de las Misiones de Casanare, Meta y Orinoco y Procurador General de las Provincias del Nuevo Reino en la Corte de España. En 1741 publica su célebre y difundida obra "El Orinoco Ilustrado". Regresó a la Nueva Granada en 1743 y es de lamentar la oscuridad que reina sobre los últimos años de su vida. Alcanzó de sus Superiores el tornar a la Misión de los Llanos y murió, según el Padre Astrain, en el campo de batalla en 1750, cuando ya su querida Misión del Orinoco contaba con seis reducciones. Uno de los méritos singulares del PADRE GUMILLA, es haber sembrado el primer CAFETO en Venezuela, lo cual está plena e indubitadamente demostrado con abundante documentación. Dice él mismo en "El Orinoco Ilustrado" (Madrid, 1741): **"El café, fruto tan apreciable, yo mismo hice la prueba, le sembré y creció de modo que se vio ser aquella tierra muy a propósito para dar copiosas cosechas de este fruto"**. Alude a las regiones del Orinoco, en que él tenía su Misión. Era la época en que el café empezaba a cultivarse en la Martinica y en la Guayana; de esta última región trajo sus semillas el Padre Gumilla, por el año de 1732, al regresar el año anterior de su viaje a la Guayana y Trinidad. En otras Misiones Jesuíticas, en los Llanos del Meta y Casanare, es posible que para 1723 (once años antes), se había ya sembrado café, pero de lo que no hay duda alguna es de que la primera planta la sembró en VENEZUELA, el propio Padre Gumilla y el cultivo del fruto prosperó hasta en las selvas de los Tamanacos entre el Guárico y el Apure, y que esta plantación de los misioneros jesuitas es cincuenta y dos (52) años anterior al ensayo del Padre MOHEDANO en la hacienda "La Floresta", de Chacao, población cercana a Caracas.

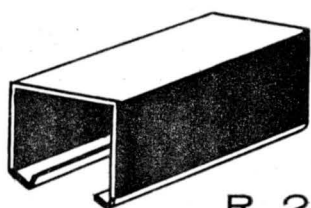
En el Brasil, la introducción del cultivo del café, data del año de 1771, probablemente llevada de las Misiones Jesuíticas de Venezuela. La introducción y cultivo del café en el Valle de Caracas remonta al año de 1784, bajo los auspicios de tres agricultores y hombres expectables de aquella época: el señor Bartolomé Blandin y los Presbíteros Sojo y Mohedano.

La fecha exacta de la siembra del cafeto en nuestro país, no es fácil determinarla. Pensamos, sin embargo, que podemos calcular entre 230 a 250

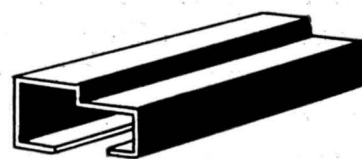
años el tiempo en que este arbusto originario de Etiopía fue comenzado a cultivar por iniciativa del Padre jesuíta Gumilla.

Por eso insistimos: Venezuela debe a la memoria de este insigne sacerdote progresista, una hermosa y alegórica estampilla. Ojalá se completara con otros dos timbres: una para Bartolomé Blandin y otro para los Padres Sojo y Mohedano. Algún buen artista nos haría recordar la época hermosa de cuando se bebió la primera taza de café en el Valle de Caracas.

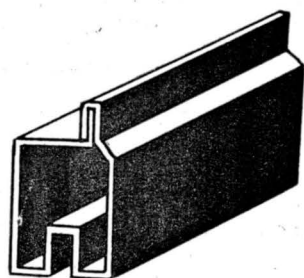
PERFILES



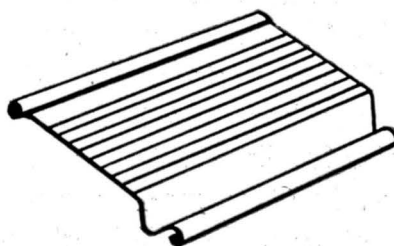
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

Emisiones Nocivas e Indeseables

Rafael Oriol

Existe una especie de "mar de fondo" en la opinión de muchos filatelistas con respecto a lo que en definitiva se debe hacer con las emisiones "nocivas". Hemos oído muchas opiniones y la verdad es que en general hay contrariedad y disgusto profundo cuando a un expositor se le descalifica su colección en una Exposición bajo las normas de la F.I.P. o que en otras Exposiciones, se adaptan las orientaciones de la citada F.I.P.

Observamos que hay disparidad de criterios entre las normas de la F.I.P. en la que la inmensa mayoría de sus directores son personalidades europeas y las que ostentan las respetables personalidades filatélicas de este lado de los mares: Nuestra América. No hay confrontamiento, pero... no hay unidad de apreciaciones.

Ultimamente la FIP ha dado la absolución a ciertas emisiones, que anteriormente fueron condenadas y no se ha explicado el porqué. Se han condenado, con bases sólidas de penitencia a emisiones que todo el mundo aprueba, y en cambio, no se condenan las de otros países que también tienen su flagrante delito. Y vamos al grano: ¿Qué es lo que sucede que nadie se atreve en comentar las recientes emisiones de ciertas islas y pequeños estados de la Mancomunidad Británica: Pitcairn, Tristan Da Cunha, Falkland, etc.? Se nos dirá que esas dependencias no abusan como las del Golfo Pérsico en asuntos que no les incumbe, como en deportes, astronautas, pinacotecas, etc., hasta inclusive en deportes de invierno en los que se desconoce lo que es la nieve. Y ahora me viene una pregunta ingenua: La isla de Pitcairn y el islote de Tristán Da Cunha que tienen respectivamente una población de cien habitantes y 264 la segunda. La primera tiene cinco kilómetros cuadrados y la segunda 105 Km². Pues bien, desde 1940 a 1968 a la Pitcairn le han endosado 95 estampillas y a la segunda 264, sin contar con las adicionales que les han aplicado ideológicamente, pues tenemos la seguridad que esos pobladores, si se les pregunta, no sabrán de lo que se les está hablando, se podría saber qué clase de negocio existe en esos islotes para necesitar estampillas y aplicarlas a la correspondencia que mantengan con el exterior?

He tomado una serie de datos en los catálogos que son muy interesantes y los brindo la continuación a los lectores.

EMISIONES NOCIVAS E INDESEABLES.

País emisor	Años	Estampillas emitidas	Población
Pitcairn	1940—1968	95	100 habitantes
Tristán Da Cunha	1952—1968	123	264 habitantes
Georgia del Sur	1944—1956	92	? habitantes
Islas Malvinas	1918—1968	137	3.000 habitantes
Ascensión	1922—1968	118	478 habitantes
Santa Elena	1919—1968	157	6.500 habitantes
Santa Lucía	1921—1968	163	110.000 habitantes
St. Tomás y Príncipe	1919—1968	192	66.406 habitantes
San Vicente	1921—1968	142	95.000 habitantes
Caimanes	1919—1968	158	9.000 habitantes
Seychelles	1918—1968	171	51.000 habitantes

¿Y qué me cuenta el lector sobre la nueva moda de hacer estampillas imperforadas con adhesivo permanente a base de una cartulina gruesa con dibujos al relieve y otras que son dibujos y fotografías en tercera dimensión? Parece que en la emisión de estampillas, hay países que están sufriendo la misma clase de crisis que ocurre en las artes plásticas, en la poesía, en la música y en otras manifestaciones del arte.

Finalmente, como una curiosidad, he aquí las cifras interesantes que arrojan las emisiones de los Países del Golfo Pérsico y el Yemen de Arabia (Reino y República). Estas cifras aglomeran las estampillas postales, aéreas y las hojitas bloques.

Arabia Saudita	1916—1968	439 estampillas
Arabia del Sur	1963—1968	215 estampillas
Arabia del S.E.	1961—1968	131 estampillas
Dubai	1963—1968	207 estampillas
Khor Fakkan	1965—1968	19 estampillas
Fujeira	1964—1968	92 estampillas
Manama	1968—1968	13 estampillas
Ras al Khaima	1965—1968	58 estampillas
Sharjah	1963—1968	282 estampillas
Um al Qiwain	1964—1968	86 estampillas
Yemen	1929—1968	689 estampillas

En total hacen unas 2.231 etiquetas que son un primor de ejecución impresora y que deben lucir muy bonitas en los álbumes por su colorido y diversidad de asuntos que nada tienen que ver con las características étnico-

histórico-políticos de ninguno de esos países en la mayoría de todas esas emisiones.

Volviendo a lo que iniciamos en este pequeño trabajo y si los que opinan negativamente a las iniciativas de la FIP están dispuestos a gastar sus dineros en etiquetas y cromitos, ¿qué mayor castigo o penalidad habrán de recibir en su oportunidad cuando estén cansados de contemplarlos y quieran recuperar sus dineros, cuánto será lo que recuperarán de su "inversión"? Estos adquirentes de etiquetas dirán que están bastante mayorcitos en tener el derecho de gastar su dinero en lo que más les guste, y naturalmente estamos de acuerdo en que pueden "hacer de su capa un sayo" como dice el refrán español, y por lo tanto como hay opiniones favorables a esa línea de conducta, dentro de nuestros sistemas democráticos puede ser que sea aconsejable que actúen a su albedrío. Y por la forma que actúa la FIP, sistema más coercitivo, al punto de "castigar" al que no observa sus indicaciones, la opinión que se sustenta es la que con amonestaciones y recomendaciones drásticas no llegan a producir resultado alguno si no se complementa con la penalidad directa e inmediata que le acarrea al pobre infeliz concursante y no le da tiempo para arrepentirse de lo que más adelante a la postre y a la larga habrá de padecer.

En otras palabras, al que se dedica a coleccionar emisiones nocivas, y si desea concurrir a exposiciones, tiene la alternativa: o debe arrostrar las consecuencias de las tiras de la FIP que le dará su castigo por no hacerle caso a sus admoniciones o sufrirá amargas decepciones más adelante, si como se dice, esas emisiones nunca llegarán a tener valor filatélico alguno.

Cuando el próximo Octubre se celebre la Asamblea de la FIAF en Lima, Perú, se celebrará un Forum sobre esta cuestión y estos buenos lectores que han tenido la paciencia de leer estos considerandos, si les interesa el tema, y desean darnos su opinión, les será muy agradecida pues seguramente nos dará luces adicionales para llegar a una conclusión definitiva y que sea del agrado de todos.

FILATELIA "NIZA"

COMPRA, VENTA Y PERITAJE

ESTAMPILLAS MUNDIALES — MATERIAL FILATELICO — REVISTAS

CALLE BALDO, EDIFICIO "SANTA MARIA"

(Entre Bazar Bolívar y Bomba Shell de Avenida Casanova)

SABANA GRANDE - CARACAS

AURELIO BLANCO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Especialidades:

Venezuela

España

Vaticano

Italia

San Marino

Francia

Suiza

Inglaterra

Bélgica

Holanda

Mónaco

Colombia, etc.

TEMAS: PINTURA - FLORA - FAUNA - DEPORTES
NAVIDAD Y ASTROFILATELIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO

SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Apart. 8

Teléfono: 72.13.79 - Sabana Grande

Las Drogas y las Estampillas

Pedro José Dib Espejo

Cuando el mundo se sacude ante la imagen torturada del drogadicto, del hombre que arrastra su desvergüenza por los centros de producción, de enseñanza, del hogar mismo, como una muestra de su ruina física y moral, es preciso que quienes tenemos conciencia del daño que sufre nuestra sociedad, hagamos algo contra el avance del vicio que amenaza socavar la riqueza espiritual de nuestros pueblos.

No basta que unos cuantos organismos oficiales y privados nacionales o extranjeros, sean quienes carguen con toda la responsabilidad de reprimir este flagelo, máxime cuando hay naciones que subrepticamente amasan considerables fortunas con la exportación de drogas. Es necesario que cada quien desde su campo de actividades, con los medios más a su alcance, trate —porque es una obligación humana— de levantar barreras ante el avance arrollador del uso de los estupefacientes que embotan la mente, estragan el cuerpo y abonan el crimen.

También es verdad que son muchos los países que han desatado una seria ofensiva contra ese vicio, empleando los medios que se han juzgado más eficaces, resaltando entre ellos, por su efecto moral, la propaganda bien concebida y mejor realizada que va desde el afiche hasta la estampilla postal, pasando por el artículo periodístico, el folletto didáctico, las conferencias y los congresos mundiales celebrados al efecto.

Venezuela, en este sentido, no puede quedarse atrás. En nuestros predios, por desgracia, también florecen las malas yerbas y su consumo se extiende a todas nuestras clases sociales, en donde muchas veces la apariencia de moralidad, de templanza y de fe no son más que ropajes con que las gentes quieren cubrir su desnudez moral. Se impone, es preciso, una acción mancomunada de los hombres de buena voluntad que creemos en la posible salvación de la humanidad.

En este sentido, y por ser un campo que me es propicio, por inclinación y devoción, he iniciado una gestión, como apasionado filatelista, para que el Ejecutivo Nacional disponga la emisión de unas estampillas, tal como lo han hecho en otras partes, cuyo motivo artístico sea una alegoría condenatoria del uso de drogas. Sabemos que con ese simple paso no vamos a poner término a esa maldición tan arriesgada en las flaquezas mentales, pero será, sin duda, un aporte más de proyección internacional, contra el veneno.

Si unimos esfuerzos en este aspecto, si logramos realizar una amplia propaganda individual y colectiva, es factible que al menos reduzcamos el número de las posibles víctimas y con ello habremos salvado a muchos hombres de la muerte lenta, de la destrucción horripilante que los amenaza. La idea, en nuestro medio, está ya lanzada, sólo falta que la hagan realidad quienes tienen facultad para ello, de modo a que nuestro gesto, nuestra voz, tenga también ecos en el corazón de las gentes.

cortesía

Laboratorios VINCENTI

Caracas - Venezuela

DOS JOYAS FILATELICAS

En el Gobierno del General Cipriano Castro

Pedro José Dib Espejo

EL BOLIVAR NEGRO Y EL DOS BOLIVARES NARANJA

En diciembre de 1899, Cipriano Castro en su carácter de General en Jefe de los Ejércitos de Venezuela y Jefe Supremo de la República, "por consecuencia de la situación anormal creada en la República por las irregularidades de la Administración anterior se han cometido fraudes y abusos en los ramos de estampillas de Correos y de Instrucción Pública, y de papel sellado nacional y por cuya integridad debe velar escrupulosamente el Gobierno", decretó en unión de los señores Ramón Tello Mendoza (Ministro de Hacienda), Guillermo Tell Villegas Pulido (Ministro de Fomento) y de Manuel Clemente Urbaneja (Ministro de Instrucción Pública), cortar cuentas en todas las Tesorerías de Instrucción Pública y Agencias de estampillas de Correos, recoger todas las existencias en especie y remitirlas en pliego certificado al Contador General de la Sala de Examen. Igual orden debía cumplirse por parte de la Tesorería Nacional para las cuentas con las respectivas Subalternas de los Estados Aragua y Agentes expendedores de estampillas de correos y de tarjetas postales.

Todas estas especies (estampillas de correos y de instrucción, así como

las tarjetas postales impresas de acuerdo con la U.P.U), fueron reselladas en presencia de una Junta constituida por el Contador General de la Sala de Examen, por el Tesorero Nacional, por el Presidente del Tribunal de Cuentas y tres personas designadas por el Ministro de Hacienda. El resello correspondía para las especies legalizadas a partir del 18 de marzo de 1899, incluyendo los valores de 5, 10 y 25 céntimos que fueron emitidos hasta el 6 de octubre de 1903. Debe explicarse que estos tres valores fueron resellados por una Resolución de fecha 14 de agosto de 1900 que legalizó la emisión decretada el 27 de junio de ese año. De modo, pues, que, a pesar de las disposiciones transcritas, los tres valores nombrados (verde-oscuro, rojo y azul-oscuro) circularon legalmente sin los resellos.

El resello ordenado en diciembre de 1899, impreso sobre las estampillas y tarjetas postales, llevaba la inscripción en tinta negra "RESELLADA" y al pie las iniciales autógrafas de Ramón Tello Mendoza. Nunca ha podido establecerse el inventario exacto de las especies reselladas.

El 26 de enero de 1900, el General Castro legaliza los tres primeros va-

lores de la emisión anterior la diciembre de 1899 con la efigie del Libertador, ordena nuevos colores para las estampillas de 50 céntimos y un bolívar y suprime el valor de Bs. 2,00 para uso postal. Y para uso oficial y para el sostenimiento de las escuelas, ordena nuevos valores y colores. En la emisión postal es donde aparece el célebre "BOLIVAR NEGRO", ejemplar rarísimo en el mundo filatélico y cuya cantidad se calcula en unos 100 ejemplares. La explicación es simple: esa emisión nueva de cinco valores, debía llevar impreso en tinta negra la cifra "1.900". Una hoja con 100 estampillas no fue resellada con dicha cifra y de allí surge el célebre "error" ya citado.

El resello decretado en junio de 1900, ordenaba estampar, en tinta negra y sobre las estampillas de 5, 10 y 25 céntimos de la emisión anterior con la cifra "1.900", en forma diagonal de derecha a izquierda la media firma del General Cipriano Castro. Así consta en la Resolución del 27 de junio de 1900, publicada en la Gaceta Oficial N° 7.964 de 26-6-1900 (sic), con la autorización de Guillermo Tell Pulido en su carácter de Ministro de Fomento.

Es de advertir que el valor de dos bolívares (Bs. 2,00 naranja), legalizado así: 100.000 ejemplares según Resolución de 17-3-1899 publicada en la Gaceta Oficial N° 7.576 de 18-3-99 y 200.000 ejemplares restantes, por Resolución de 3 de abril de 1899 publicada en la Gaceta Oficial N° 7.590 del 6 de ese mismo mes, aparece nuevamente citado en la Resolución que legaliza la emisión decretada por Castro el 26-1-900, aun cuando en este Decreto de enero pu-

blicado en la Gaceta Oficial N° 7.838, no aparece ninguna estampilla de ese valor. En la Resolución aludida (27-1-900) publicada en la Gaceta Oficial N° 7.845 del 3 de febrero, sí aparece esa estampilla y su cantidad es de 200.000 ejemplares.

Debemos advertir, además, que el Decreto de 26/1/900 ordenaba resellar con la cifra "1900" todas las emisiones postales, oficiales y de instrucción. El 14 de agosto de 1900, aparece publicada la Resolución de igual fecha, en la Gaceta Oficial N° 8.003, y el Ministro de Fomento Ramón Ayala dispuso: "Terminado el resello de las estampillas de correo del valor de 5, 10 y 25 céntimos de bolívar, que se ponga en circulación las nuevas estampillas de correo, quedando sin ningún valor ni efecto las emisiones anteriores a la fecha del citado Decreto de 26/1/900, reselladas o no reselladas".

Luego aparecen las Resoluciones de 8/11/1901 (Gaceta Oficial N° 8381 del 9/11/901) y 25, 8/1903 (Gaceta Oficial N° 8.968 del 6/10/903), donde se legalizan los valores de 10 y 50 céntimos, 5 y 50 céntimos y 25 céntimos, todos sin el resello "1900".

Volvemos a insistir en que la estampilla de Bs. 2,00 (color amarillo-anaranjado), aparece legalizada por Resolución de 16/1/1899 (Gaceta Oficial N° 7.576 del 18/3/99 en la cantidad de 100.000 ejemplares y luego, 200.000 restantes por Resolución del 3/4/99 (Gaceta Oficial N° 7.590 del 6 de abril).

De modo que mal puede calcularse la cifra total de 300.000 estampillas para el valor de Bs. 2,00 (amarillo-

anaranjado), si hay la legalización posterior de igual cantidad para las reselladas "1900" y las cuales jamás hemos visto. ¿Sería un error de la Gaceta Oficial, al confundir la emisión Oficial (leyenda "Unión Postal Universal")?. Tampoco lo creemos, pues el Decreto que publica la Gaceta Oficial N° 7.838 del 26/1/1900 no cita en ninguna parte el valor de Bs. 2,00, ni para las estampillas postales ni para las oficiales. En cambio, lo que nos mueve a estudio, es la Resolución del 27 de enero de 1900, publicada en la Gaceta Oficial N° 7.845 del 3 de febrero de 1900.

Nuestra opinión es la siguiente: de la emisión original que constaba de 300.000 ejemplares, fueron resellados 200.000 y sólo quedaron 100.000 ejemplares sin el resello "1900". Sólo falta saber cuántos circularon y cuántos se conservaron sin uso. Georges Brunel dice en su obra "Les Emissions Postales du Vénézuéla" (París, 1931);

"Solamente seiscientos ejemplares de 2 bolívares naranja deben haber quedado sin resellar". El Doctor San-

tiago Hernández Ron, en su bien documentada obra "Estampillas Clásicas de Venezuela y varios artículos sobre Filatelia" (Caracas, 1967 - Pág. 157), expresa:

"...se nos ocurre la siguiente explicación: cuando se mandó a resellar con R.T.M. la emisión, quedaron en manos del público muchas estampillas, provenientes del fraude o no, de 50 céntimos y de 1 bolívar, las cuales entraron en el mercado filatélico; lo que no sucedió con el 2 bolívares amarillo y por ello fue resellada casi toda la emisión quedando muy pocas, 600, según Hall y Fulcher y Brunel, sin resello, y de ahí su alto valor..."

100.000 sin resello... 600 sin resello... Nadie lo sabe. Lo único que orienta a pensar en el reducido número de ejemplares sin el "1900", es el alto valor en el mercado filatélico y la rareza en obtener un ejemplar con goma original y en buen estado.

Caracas, febrero de 1971

— *DE AQUI Y DE ALLA* —

El último catálogo publicado por la casa "Stanley Gibbons Ltd.", de Londres, bajo el título en inglés "STAMPS OF THE WORLD" (Sellos del Mundo) es el único catálogo que queda que publica todas las estampillas que existen en un solo tomo. Tiene 1.856 páginas y como catálogo y libro a la vez, se pasa de todo lo razonable que debe ser un libro.

Aparecen catalogados todos los países del mundo, desde Abu Dhabi hasta Zanzíbar, y considerando la eliminación de ciertas características basadas en el papel, perforación, filigrana y tonalidad de color, así y todo hay inscritas más de 150.900 estampillas, de las cuales, en esta edición aparecen nada menos que 5.331 nuevas que se han producido en el año. Aparte de

otros detalles interesantes para el coleccionista que sigue la pauta de dicho catálogo, aparece uno que consideramos interesante para todo aquél que esté interesado en lo que se da en llamar "Emisiones Nocivas" de lo que tanto se habla cada vez que hay una Exposición Internacional auspiciada o no por la F.I.P. Y termina el informe: "Para las recientes emisiones de validez dudosa y que Gibbons no almacena para sus clientes, aparece en dicho catálogo un apéndice en el cual están señalados los siguientes países emisores de "etiquetas coloreadas", tales como Aden, Ajman, Bhutan, Burundi, Dubhai, Ecuador, Fujeira, Honduras, Manama, Panamá, Paraguay, Qatar, Sharjah, Uum Al Qiwaín y los Yemen Realista y Republicano.

Estos datos han sido copiados y traducidos del número de Enero de la Revista "S.P.A. Journal" que hace la crítica del referido catálogo, pero permítansenos hacer una pregunta ingenua o cándida, como se quiera: ¿Y por qué no aparece en dicha relación otros países de sabor inglés, como Islas Cook, Guernsey y Jersey? ¿Para qué sirven esas etiquetas que son un encanto de perfección offset, rotograbado o litografía? Y no seguimos mencionando otros países para no levantar ronchas.

* * *

EMISIONES NOCIVAS — Siguiendo las investigaciones, leemos en el número de Diciembre de 1970 la existencia de otras etiquetas emitidas por otros países en adición a los que hemos señalado en el párrafo anterior y son los siguientes: ALBANIA — ANTIGUA — ALEMANIA ORIENTAL — GHANA — HUNGRÍA — MALVIDAS — MONTSERRAT — RAS AL KHAIMA — RUMANIA — OMAN — TCHAD — TOGO y SAMOA OCCID. ¿Les parece poco a nuestros lectores tener que estar vigilando estos treinta países, más los que se agregan de cuando en cuando, pensando en lo de "por si las moscas" ante las consecuencias que se presenten en el futuro económicamente hablando?

* * *

No hace mucho que en el "ECO DE LA TIMBROLOGIA" se publicó como una crítica a los países árabes que se aprovechaban de la proliferación de sus emisiones de sellos para el correo, publicó una caricatura donde aparecían dos caballeros, uno vestido a lo árabe y el otro a la europea. El chiste es el siguiente: El árabe le dice al europeo: "Ud. critica que nosotros emitamos demasiadas estampillas, pues bien, "...¿no se da cuenta que tengo 40 esposas y unos 200 hijos que son coleccionistas!"

* * *

Se ha estado publicando una serie de datos y estadísticas de lo que fue la célebre exposición "PHILYMPIA" de Londres en el mes de Septiembre de 1970. Los augurios fueron, en cuanto a la concurrencia, que ésta sería

entre 100.000 a 120.000 visitantes. La realidad fue que las personas que realmente la visitaron fueron solamente 61.000 en cifras redondas. Habría que averiguar qué es lo que sucedió ante tan pobre concurrencia. ¿El alto costo de la entrada? ¿La no suficiente propaganda? ¿Ha decaído el interés en ver colecciones de estampillas?

La entrada en el primer día de la inauguración fue de diez chelines (Bs. 5.40) y los otros ocho días fue de seis chelines (Bs. 3.25). Para los escolares fue de tres chelines (Bs. 1.60). En cuanto a la propaganda, desconocemos la que hizo en la prensa y los afiches distribuidos, pero por lo que hemos visto en la prensa filatélica, fue abundante. Y en cuanto a la cantidad de marcos que se exhibieron, podemos comparar los 1.500 que se presentaron en EXFILCA y más de 4.000 que ocuparon el célebre edificio de "Olympia". Lo interesante del caso fue que las muchedumbres se aglomeraron en los locales y stands de los comerciantes, ávidas de comprar "novedades" y "temática". En cambio, los pasillos donde estaba la verdadera exposición, plétórica de magníficas colecciones clásicas, estuvieron desiertas. Lo que antecede fue tomado de comentarios que hemos oído a los concurrentes que les llamó la atención, y para terminar, nos permitiremos hacer una pregunta a los señores organizadores y directores de "PHILYMPIA": ¿La falta de concurrencia no será por la "injusta" limitación que se hizo a todos los expositores de colecciones temáticas?

* * *

Río de Janeiro, 2 de marco de 1971

Ilmo. Sr.

D. Rafael Oriol

Apartado, 62.069 - Chacao

Caracas - Venezuela

Meu querido amigo:

Lamentavelmente ao regressar de Caracas, encontrei minha esposa gravemente doente, tive que opera-la e só agora tenho esse problema satisfatoriamente resolvido, tendo estado até agora socialmente parado.

Recebi as fotografias que me enviou e o diploma do Sr. Braconot (muito bonito).

Nesta primeira oportunidade quero felicita-lo e a todos os companheiros pelo grandioso e magnifico sucesso da Exfilca 70 e o faco com os meus agradecimentos pelos prazeres que me proporcionaram, todos sem excecao.

Quero de coracao render a minha homenagem e admiracao ao elemento feminino que foi a vista de todos um suporte valoroso no caminho do éxito daquele acontecimento.

Pode crer que nao esqueco ninguém.

Aqui a excecáo do Sr. Sebasttiao Amaral todos ficaram felizes com o resultado, principalmente eu que vi que vale a pena as vezes trabalhar com a alma e o coracao juntos.

A todos os amigos que ai deixei o meu abraco com muito afeto e creia-me sempre um amigo certo.

Antonio Leal de Magalhaes Macedo

* * *

TRADUCCION

Rio de Janeiro, 2 de Marzo de 1971

Sr. Rafael Oriol

Apartado 62.069 - Chachao

Caracas - Venezuela.

Muy querido amigo:

A mi regreso de Caracas, me encontré con la desagradable noticia que mi esposa estaba gravemente enferma, quien tuvo que ser operada. Afortunadamente, todo se ha resuelto y volvemos a estar de nuevo en nuestras actividades.

Recibí las fotografías que me envió, así como el Diploma para el señor Braconot, muy bonito por cierto.

Y aprovechando esta primera oportunidad quiero felicitar a todos los compañeros por el grandioso y magnífico acontecimiento de EXFILCA 70 y lo hago con toda sinceridad de mi profundo agradecimiento por tanta satisfacción que me proporcionaron de parte de todos, sin excepción alguna.

Y deseo rendir, desde lo profundo de mi corazón mi homenaje de admiración al grupo femenino que, a la vista de todos, fue el puntal valioso del éxito que tuvo dicho acontecimiento.

Por aquí, todos los concurrentes y expositores están sumamente felices y satisfechos del resultado obtenido y precisamente el que suscribe puede decir que bien vale la pena a veces en trabajar con el alma y el corazón bien juntos.

Vaya mi fuerte abrazo a todos los amigos que dejé en esa con el mejor de los afectos y créame siempre su verdadero amigo,

Fdo. Antonio Leal de Magalhaes Macedo.

* * *

El sistema que tienen los gobiernos en su mira de hacer emisiones de estampillas conmemorando algo que ocurra en sus dominios o posesiones, produce a veces, ciertas anomalías que se convierten en aventuras.

El caso de la visita del Príncipe consorte Felipe, Duque de Edimburgo, que con motivo del quinquagésimo aniversario de la Fuerza Real Australiana visitó dicho continente en el pasado mes de Marzo, en el recorrido que hizo en su Yate Real H.M. "Britania" tuvo ocasión de visitar varias de las islas de la Polinesia, entre ellas la isla PITCAIRN, célebre en la novela "Rebelión a Bordo". Y con motivo de dicha visita, se emitió una estampilla resellada sobre el valor de 10 centavos de la misma Pitcairn. Pero como que a dicho lugar tan apartado en el Pacífico, sólo el correo acude en un barco proveniente de Nueva Zelandia dos veces al año, no hubo oportunidad para enviar dicha estampilla con anticipación para hacer los Sobres de Primer Día. Por tanto, se acordó que el mismo yate real llevara las referidas estampillas y las desembarcara a la vez que el Príncipe Felipe pisara la playa de arenas negras de dicha isla. No hay informes si el mismo yate llevó sobres y se cancelaron en la casita de correos y si el Príncipe al desembarcar, tuvo que mojar los pies, pues tenemos entendido que en aquel islote todavía no se le ha construido un muelle. Los datos que tenemos de su población es que apenas llega a cien habitantes.

* * *

Con el cambio de la moneda inglesa y los valores cambiados al sistema decimal, la Gran Bretaña ha desarrollado una campaña filatélica en busca de una simpatía de parte de los filatelistas. La campaña abrumadora en toda la prensa filatélica de Europa y Estados Unidos, incitando a los que nunca han coleccionado estampillas de Gran Bretaña y... los islotes adyacentes para que empiecen una nueva colección desde su principio es algo que lo encontramos hasta en el plato de la sopa. Después de todo, la idea no es mala y hasta simpática y si no sale costosa, auguramos que se alistén muchos coleccionistas.

Pero ahí no termina la campaña y eso sí que es interesante. El Correo inglés ha organizado una excursión por Suecia y Noruega a partir del 12 de Abril, la que será compuesta por una caravana de auto-camiones que actuarán como museo, exhibición, venta y manipulación del correo. Visitarán a base de una buena propaganda, cinco ciudades suecas y una noruega: Oslo la capital. El punto álgido será exclusivamente para dar a conocer que Inglaterra ya usa el sistema decimal en sus estampillas. Por lo tanto, en dicha oficina ambulante del correo inglés, se venderán exclusivamente las nuevas estampillas y los que quieran franquear sus sobres, los entregarán a los empleados de dicha oficina que serán remitidos a Edimburgo para ser mata-sellados con un cancelador alusivo: SCANDINAVIA 71 y expedidos a sus destinos.

* * *

DESDE HOLANDA FELICITA AL CUERPO DE CORREOS

Por haber entregado una carta enviada con dirección imprecisa

Oviedo 20. La Administración de Correos de Ribadesella ha recibido una carta de felicitación de un médico holandés que expidió, desde La Haya, una carta con la siguiente dirección: "Al señor don propietario de una tienda de hierros y alambres que colecciona sellos, en una de las calles principales de Ribadesella, en Oviedo, España". La carta le fue entregada a don Filemón Mata Fernández y contenía una colección de sellos holandeses. El señor Mata recuerda que el pasado verano estuvo en su establecimiento el médico holandés para comprar unas "madreñas", enterándose entonces de que coleccionaba sellos de Correos. Agradecido por la amabilidad con que fue atendido, le ha enviado ahora este obsequio y, posteriormente, al recibir la carta de acuse de recibo del señor Mata, ha felicitado a la Administración Postal. — Fiel.

PRIMEROS VUELOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Eduardo Prémoli

—Del 17 al 30 de enero de 1971 tuvo lugar en la localidad de Pehuajó (Provincia de Buenos Aires), el XX Campeonato Nacional de Vuelo a Vela. Con tal motivo se había proyectado un vuelo en planeador de circuito triangular de 200 kilómetros que uniría las localidades de Pehuajó—Martínez de Hoz—French y nuevamente Pehuajó. El mismo debía realizarse el día 19 de enero, pero por razones atmosféricas el vuelo no pudo realizarse en la fecha prevista ni en días posteriores y, sólo el 30 de enero pudo efectuarse un vuelo remolcado entre Pehuajó y Merlo.

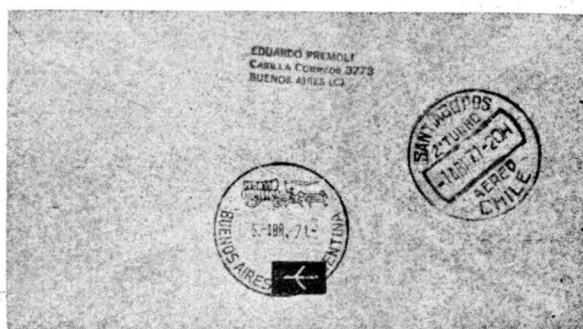
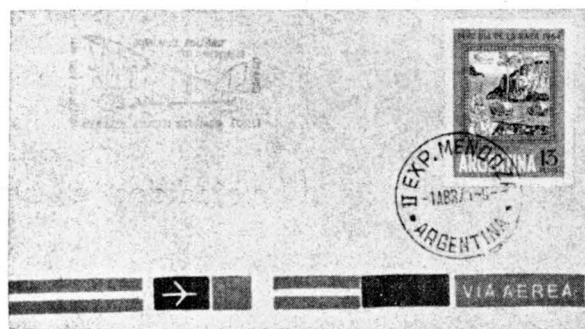
La marca postal alusiva al primer vuelo no efectuado, ya había sido colocada a los sobres despachados por los coleccionistas y que debían circular en el mismo. En consecuencia la Secretaría de Estado de Comunicaciones debió confeccionar una nueva marca postal aclaratoria de lo acontecido. La primera fue estampada en tinta azul claro y la segunda en tinta negra.



* * *

—El 1° de abril de 1971 se cumplieron 50 años de la primera travesía femenina de la cordillera de Los Andes, entre las ciudades de Mendoza (Argentina) y Santiago (Chile). Con tal motivo se realizaron en Argentina actos conmemorativos al que asistió especialmente invitada desde París (Francia), una delegación encabezada por la señorita Adrienne Bolland aviadora que en 1921 realizara la hazaña.

Adhiriéndose al vuelo especial que con tal motivo se efectuó entre las mismas ciudades ya citadas, la Secretaría de Estado de Comunicaciones aplicó a toda la correspondencia circulada en él, una marca postal alusiva en tinta color zul.



Palmarés

A C T A

Reunidos en la ciudad de Caracas, capital de la República de Venezuela, en su sesión final, celebrada el día 3 de diciembre de 1970, los miembros del Jurado de "EXFILCA - 70", que firman al pie, resuelven por unanimidad ratificar las decisiones adoptadas en sus reuniones anteriores y, en especial, la designación del doctor don Santiago Hernández Ron, de Venezuela, como Presidente y del doctor Manuel M. Risueño, de Chile, como Secretario, así como las que constan del siguiente:

FALLO DEL JURADO DE "EXFILCA 70"

Considerando:

1. Que en la Sección I se encuentran expuestas dos colecciones que, por exigencias del programa, han sido divididas en tres o cuatro grupos, pero que constituyen un todo orgánico que debe ser juzgado en su conjunto, lo que también beneficia al expositor al permitir asignarle un premio superior;
2. Que una colección comprendida en la Sección VII, Temática, contiene en el marco número 1386 un sello de la República Democrática Alemana que está incluido en la Lista de Emisiones Nocivas e Indeseables cuya exhibición está prohibida, por lo que la colección no puede ser juzgada;
3. Que algunas colecciones merecen, a juicio del Jurado, un premio inferior al que a primera vista pudiera asignársele, por estar demasiado recargadas de material o estar notoriamente mal presentadas;
4. Que los catálogos de subastas especializadas presentados por la firma H. R. Harmer, Inc. de Nueva York no pueden recibir un premio oficial de la Exposición, pero que el Jurado desea dejar constancia de su aplauso por el valioso aporte que este tipo de catálogos representa para el estudio filatélico;
5. Que el Jurado ha quedado extremadamente impresionado por la calidad artística del arreglo del material expuesto fuera de concurso por el Ministerio de Hacienda, y
6. Que el Jurado desea dejar expresa constancia de su agradecimiento por todas las facilidades que le dieron para el desempeño de su labor el Comité Organizador y las diversas autoridades intervinientes del Poder Ejecutivo Nacional.

EL JURADO DE "EXFILCA-70" RESUELVE:

1. Señalar la atención de los coleccionistas el perjuicio que causan a sus colecciones incluyendo en ellas más material del que filatélicamente se justifica, recargando innecesariamente las hojas o incluyendo material defectuoso o de pobre calidad.
2. Expresar a la firma H. R. Harmer que aplaude y agradece la extraordinaria presentación de sus catálogos de subastas especializadas que constituyen valiosa documentación.
3. Aplaudir la calidad artística de la presentación del material exhibido por el Ministerio de Hacienda y felicitar al artista responsable, señor Enrique Padrón R.

4. Agradacer formalmente al Comité Organizador de "Exfilca - 70" y a las autoridades del Poder Ejecutivo Nacional que tuvieron intervención en el éxito de la Exposición, y

5. Otorgar los siguientes premios oficiales y especiales de "EXFILCA - 70", habida consideración de lo expresado en los considerandos 1, 2 y 3 de este fallo:

Clase de Honor:

Al señor Alejandro Rendón, por su colección de Bolivia, marcas prefilatélicas y emisiones Cóndores y Armas, 1825 a 1875, medalla de oro.

Sección I - Venezuela

Al señor Ebert Boylan, por su selección de sellos clásicos, medalla de oro, Gran Premio "Exfilca - 70" y trofeo ofrecido al campeón de la Exposición por el Excmo. señor Presidente de Guatemala;

Al señor Adrián Hernández por su colección de prefilatelia, sellos clásicos en sobre, primeros vuelos y estampillas benéficas de Navidad, medalla de oro y placa de oro ofrecida por la Administración Postal de Colombia;

Al doctor Guillermo Villasmil, por sus colecciones de sellos clásicos, pruebas, sellos locales y sellos fisco-postales y de telégrafos, medalla de oro;

Al señor Jügen Kickbusch, por su colección de sellos clásicos, medalla de vermeil y premio especial Casa Filven, a la colección de Venezuela mejor presentada;

A la señora María de los Angeles Hernández, por su colección de tarjetas postales, medalla de plata y premio especial Marcus White a la mejor colección de enteros (papelería postal);

Al señor Pedro Vernet Roura, por su colección de sellos del primer centenario, medalla de plata;

Al señor Tomás D'Andreamatteo, por su colección de sellos aéreos, medalla de plata;

Al señor Alejandro Rendón por su colección de sellos del Estado Guayana, medalla de plata;

A la señora Josefina de Lander, por su colección de aerogramas, medalla de bronce y diploma Marcus White a la 2a. colección de enteros (papelería postal);

Al señor Antonio Rosich, por su colección de sellos del segundo centenario, medalla de bronce, y

Al señor Henry Kraemer, por su colección de sellos aéreos con pruebas y ensayos, transferida de la Sección VII, medalla de bronce.

Sección II — América (sin Venezuela, Estados Unidos y Canadá)

Al señor Ramón Zuriaga, por su estudio sobre las planchas de 1843 del Brasil, medalla de oro con las felicitaciones del Jurado;

Al señor Ivo Ferreira da Costa, por su colección de las primeras cuatro emisiones del Imperio del Brasil, medalla de oro y premio especial Ciudadano Presidente de la República;

Al señor James T. De Voss, por su colección de marcas postales "Vía Panamá", medalla de oro y premio especial Ciudadano Ministro de Hacienda;

El señor Elio Mario Sinich, por su colección de Argentina, medalla de oro;

Al señor Joao Cavalcanti, por su colección de sellos del Brasil en bloques, medalla de oro;

Al señor Juan Santa María, por su colección de prefilatélicos y primeras emisiones de Colombia con estados de Antioquia y Bolívar, medalla de oro;

Al señor John M. Myer, por su colección de Antioquia, estado y departamento de la República de Colombia, medalla de oro;

Al señor Felipe Samper Umaña, por su colección de sellos clásicos y antiguos de Colombia, medalla de oro;

- Al señor Estanislao Scriba, por su colección de Costa Rica, medalla de oro;
- Al señor Humberto Cerrutti, por su estudio sobre las falsificaciones de Brasil, 1894 a 1906, medalla de vermeil con las felicitaciones del Jurado;
- Al señor Heriberto Vogler, por su colección de la primera emisión de Chile, medalla de vermeil y premio especial FIAF;
- Al señor Renato do Amaral Machado, por su colección de sellos del Imperio del Brasil, medalla de vermeil y premio especial Federación Filatélica Colombiana.
- Al señor Joao R. Baylongue, por su estudio y colección de las emisiones de Brasil, 1866 a 1879, medalla de vermeil y premio especial del Ministerio de Comunicaciones de Colombia;
- Al señor Henry Borden, por su colección de las emisiones de Brasil, 1866 a 1879, medalla de vermeil y premio especial Othilia Sánchez a la mejor colección del Brasil presentada por un no brasileño;
- Al señor Adrián Hernández, por su colección de prefilatelia de Cuba, medalla de vermeil y premio especial C.A. Nacional de Teléfonos de Venezuela;
- Al señor Pedro Weisz, por su colección del Paraguay, medalla de vermeil;
- Al señor José R. Gómez Oriol, por su colección de Cuba, prefilatelia y República, medalla de vermeil.
- Al señor Heitor Sánchez, por su selección de sellos clásicos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay, medalla de vermeil;
- Al señor Antonio Sant'Anna Saadi, por su colección de Brasil (Ojos de Buey y Ojos de Cabra), medalla de vermeil;
- Al señor Isaac Backal, por su colección de sellos de México, Distrito de Apam, medalla de vermeil;
- Al señor Coronel Angel Pozzi Cavallasca, por su colección de sellos clásicos de Uruguay, medalla de vermeil;
- Al señor Almirante Antonio Leal de Magalhães Macedo, por su estudio sobre la emisión de 1844 y selección de las emisiones de 1850 a 1861 del Brasil, medalla de vermeil;
- Al señor John M. Myer, por su colección de ensayos y pruebas de la emisión de 1910 de Colombia, medalla de vermeil;
- Al doctor Robert M. Rosende, por su colección de Cuba, época colonial, medalla de vermeil;
- Al señor Pedro E. Balletti, por su colección de precursores y primeras emisiones de Chile, medalla de plata;
- Al señor León Bilak, por su colección de prefilatelia 1824/1899 de Guatemala, medalla de plata;
- Al señor Alexander D. M. Kinghorn, por su colección de la emisión Puerto Príncipe de Cuba, medalla de plata;
- Al señor Hans Kamp, por su estudio sobre los correos privados de Colombia, medalla de plata;
- Al señor Salvador Jiménez Canossa, por su colección de Costa Rica, medalla de plata;
- Al señor Leo J. Harris, por su estudio sobre las emisiones "Seebeck" del Ecuador, medalla de plata;
- Al doctor James B. Helme, por su estudio sobre un resello provisional de Panamá y Canal Zone, medalla de plata;
- Al doctor Vytautas Stasiukynas, por su estudio sobre las emisiones de 1904 a 1908 de Colombia, medalla de plata;
- Al señor Capitán Alborán I. Dujmović, por su colección de la Agencia Postal Inglesa en Buenos Aires, medalla de plata;
- Al señor Heriberto González Richeri, por su colección de matasellos sobre un sello de Argentina, medalla de plata;

Al señor F. Burton Sellers, por su colección de marcas postales de Haití, línea KNSM de barcos, medalla de plata;

Al señor Ing° David Warmen, por su estudio sobre las sobrecargas de México, siglo XX, medalla de bronce plateado;

Al señor John M. Myer por su colección de correos particulares y semi-oficiales de Colombia, medalla de bronce plateado;

Al señor Romeo J. Routhier, por su estudio sobre la emisión de 1902 de Guatemala, medalla de bronce plateado;

A la señora Alicia E. de Angulo, por su colección de sellos, ensayos, pruebas y muestras de las emisiones Cruz Roja de Colombia, medalla de bronce plateado;

Al señor Capitán Alborán I. Dujmovic, por su colección de sellos de la primera emisión del Ecuador, medalla de bronce plateado;

Al señor Manuel Nebra, por su colección de primeras emisiones de México, medalla de bronce;

Sección III — Canadá y Estados Unidos de América

Al señor George T. Turner, por su colección de Estados Unidos y Estados Confederados, cubiertas y sobres de duelo, con estudio de las tarifas postales, medalla de vermeil con felicitaciones del Jurado.

Al señor Rex H. Scalley, por su colección de sellos provisionales y de ocupación norteamericana de Puerto Rico, medalla de plata y premio especial Filatelia Eugenio Llach.

Al señor Richard T. Thompson, por su colección de Estados Unidos, emisiones imperforadas de 1902 a 1926, medalla de plata;

Al señor Gilberto Henry William, por su colección de Canadá, emisiones de 1868 a 1897, medalla de bronce plateado;

Sección IV — Europa y Colonias (excepto Gran Bretaña)

Al señor Capitán Joaquín Eugenio Leone, por su colección de Portugal e India Portuguesa, medalla de oro y premio especial Excelentísimo señor Presidente de la República de Colombia;

Al señor A. J. Marqués dos Santos, por su colección de Portugal, medalla de vermeil;

Al señor Luis Pandia Braconot, por su colección de Sajonia y Prusia, medalla de plata y premio especial American Philatelic Society;

Al señor Bernd Sander, por su colección de Estados Alemanes, medalla de plata;

Al señor Pedro J. Duque, por su colección de España, prefilatelia y siglo XIX, medalla de plata;

Al señor Vicente Ferre, por su colección de sellos clásicos de España, medalla de bronce plateado;

A la señora Sara R. de González Richeri, por su colección de Irlanda, medalla de bronce plateado;

Al señor Heitor Sánchez, por su colección de Dos Sicilias y Nápoles, medalla de bronce plateado;

Al señor Walter Blell, por su estudio de matasellos, emisión 1875 de Dinamarca, medalla de bronce plateado;

Al señor Thomas M. Austin, por su colección de Checoslovaquia, emisiones de 1918 y 1919, medalla de bronce;

Al señor León Bilak por su estudio sobre sellos con efígie de Isabel II en España, Cuba y Puerto Rico, medalla de bronce;

Al señor Francisco Ruiz, por su colección de España, siglo XX, medalla de bronce;

Al señor Edward L. Willard, por su colección de Guerra Civil Española, medalla de bronce;

Al señor Ermelandro Martín Guerra, por su colección de sellos de sobretasa local en la Guerra Civil de España, medalla de bronce;

A los señores Hermanos Arana, por su colección de Estado Vaticano, medalla de bronce.

Sección V. — Gran Bretaña y Comunidad Británica.

Al señor Adalberto Gorbiz, por su colección de la serie definitiva de Isabel II de Gran Bretaña, medalla de bronce.

Sección VI. — Asia, Africa y Oceanía.

Al señor Heitor Sánchez por su colección de Cabo de Buena Esperanza, medalla de bronce plateado;

Al señor David F. Chonchol, por su selección de sellos de Israel, medalla de bronce.

Sección VII. — Aéreos.

Al señor Eugenio Gebauer, por su colección de primeras emisiones aéreas de Colombia, medalla de oro y premio especial Administración del Correo Aéreo de Colombia;

Al señor Oscar Restrepo D'Alemán, por su colección de sellos Scadta y Consulares y primeros vuelos de Colombia, medalla de oro y premio especial Ciudadano Ministro de Comunicaciones de Venezuela;

Al señor Fred O'Neil, por su colección de primeros vuelos en Costa Rica, medalla de vermeil con felicitaciones del Jurado;

Al doctor James B. Helme, por su colección aérea de Panamá, medalla de vermeil y premio especial Ciudadano Ministro de Fomento de Venezuela;

Al señor Henry B. Rasmussen, por su colección de vuelos del Zeppelin y otros dirigibles, medalla de vermeil y premio especial Club Filatélico de Caracas;

Al señor Jorge G. Ebbeler, por su colección de Uruguay, medalla de vermeil;

Al señor Claudio Luiz Pinto, por su colección de Francia, medalla de vermeil;

Al señor Juan Santa María, por su colección de Colombia, medalla de vermeil;

Al señor Salvador Arana, por su colección de España, medalla de plata;

Al señor Sebastián Amaral, por su colección Graf Zeppelin de San Marino; medalla de plata;

Al doctor Guillermo Villasmil, por su selección de rarezas aéreas mundiales, medalla de plata;

Al señor J. Kocheisen, por su colección de correo Zeppelin, medalla de plata;

Al señor Juansilvano Godoi, por su colección de Paraguay, medalla de bronce plateado;

Al señor Alfredo Saavedra, por su colección de vuelos en el Graf Zeppelin, medalla de bronce.

Sección VIII. — Temática

Al señor G. Gutiérrez Balderas, por su colección "Arte, color y filatelia", medalla de vermeil y premio especial Banco Central de Venezuela;

Al señor General Euclides Pontes, por su colección "María, Mediadora de todas las gracias", medalla de vermeil;

Al señor Enrique Pamies, por su colección "Aniversarios del sello postal", medalla de vermeil;

Al señor Algerio Nonis, por su colección "La conquista del aire", medalla de vermeil;

Al señor Guillermo Levy, por su colección "Rotary", medalla de vermeil;

Al señor Hugo Böhm, por su colección "Manual Enciclopédico de Filatelia", medalla de plata con felicitaciones del jurado;

A la señora Josefina H. de Lander, por su colección "Personajes Venezolanos en la Filatelia", medalla de plata y premio especial Thomas de la Rue;

Al señor Miguel Angel Pomponio, por su colección "Historia de los mapas", medalla de plata y premio especial Asociación Filatélica de Costa Rica;

Al señor Roberto Wang, por su colección "Montañas", medalla de plata y premio especial Centro Filatélico del Paraguay;

Al señor Isaac Gutman Chayet, por su colección "Football en el mundo", medalla de plata;

Al señor Hugo Alberto Cattaneo, por su colección "Botánica", medalla de plata;

Al señor Rubén W. Vergara, por su colección "Monedas en el sello", medalla de plata;

Al señor Maurice Messulam, por su colección "XIX Juegos Olímpicos de Verano", medalla de plata;

A la señorita Barbara T. Williams, por su colección "Historia del Football en los Juegos Olímpicos, 1920 - 1968", medalla de plata;

Al señor Juan Torras Segú, por su colección "Legado cultural hispánico en México", transferida de la Sección II, medalla de plata;

Al señor José Turu Carol, por su colección "La copa del mundo de football", medalla de bronce plateado;

Al señor Enrique O. Buttini, por su colección "Dios con nosotros", medalla de bronce plateado;

Al señor Vito Tondelli, por su colección "Conquista del espacio", medalla de bronce plateado;

Al señor Sixto Massieu, por su colección "Visión Filatélica de la Música", medalla de bronce plateado;

Al señor Manuel Mariño R., por su colección "Chile en los sellos de Gran Colombia", medalla de bronce plateado;

Al doctor don Rafael Alvarez Contreras, por su colección "Eventos filatélicos y postales", medalla de bronce plateado;

Al señor Julio A. Castelnuovo, por su colección "El ferrocarril en los sellos, medalla de bronce plateado;

A los señores Alberto y Edith Moratti, por su colección "Deportes de Invierno", medalla de bronce plateado;

A la señora Didi de Rosich, por su colección "Los perros y gatos en las estampillas", medalla de bronce plateado;

Al señor Prof. Juan J. Varela, por su colección "Flora - Orquídeas", medalla de bronce;

Al señor Alfredo Vigil, por su colección "Navidad", en bloques de cuatro, medalla de bronce;

Al señor Luis López López, por su colección "Navidad", medalla de bronce;

Al señor Alvaro Beutell M., por su colección "Centenario del sello", medalla de bronce;

A la señorita Ana María Alvarez, por su colección "Astrofilatelia", medalla de bronce;

Al señor Hernán Echeverri Iglesias; por su colección "Los escudos provinciales de España", medalla de bronce;

Al señor Melvin J. Andrews, por su colección "Enfermedades específicas en los sellos", medalla de bronce;

Al señor Celedonio Sainz Gutiérrez, por su colección "La conquista del espacio", medalla de bronce;

Sección IX — Literatura

Al señor Edward L. Willard, por su colección “Estudio completo del sello de “Estados Unidos” de 2c. de 1883 a 1887”, medalla de vermeil y premio especial “Uruguay Filatélico”, a la mejor obra expuesta en la sección;

A la Essay-Proof Society, por su catálogo de pruebas y ensayos de Norte América Británica, publicado por Sissons Publications, medalla de vermeil;

A la American Airmail Society, por su catálogo de Correo Aéreo Norteamericano, tomo III, cuarta edición, medalla de plata;

A la Sociedad Filatélica de Chile, por su revista “Chile Filatélico”, medalla de plata;

A la American Philatelic Society, por su revista “The American Philatelist”, medalla de plata;

Al señor Adrián Hernández, por su catálogo especializado de aerogramas, estampillas de Navidad, prefilatelia, primeros vuelos, etc. de Venezuela, medalla de bronce plateado;

Al Centro Filatélico de Cochabamba, por su catálogo de sellos postales de Bolivia, medalla de bronce plateado;

Al señor Richard S. Wilson, por su bibliografía de Papua y Nueva Guinea, medalla de bronce plateado;

A la Asociación Filatélica de Costa Rica, por su revista “Costa Rica Filatélica”, medalla de bronce plateado;

Al Club Filatélico de Uruguay, por su revista “Uruguay Filatélico”, medalla de bronce plateado;

A los señores H. L. Lindquist Publications, por su revista “Stamps”, medalla de bronce plateado;

Al señor John La Porta, por su revista “Journal of Sports Philately”, medalla de bronce plateado;

A la American Airmail Society, por su revista “The Airpost Journal”, medalla de bronce plateado;

A la Elmhurst Philatelic Society, por su revista “Mexicana”, medalla de bronce plateado;

Al Club Filatélico de Caracas, por su “Revista”, medalla de bronce plateado.

Al señor Leo Temprano, por su catálogo post-centenario de países bolivarianos, medalla de bronce;

Al señor Miguel Angel Pomponio, por su ensayo sobre Historia Postal Argentina, medalla de bronce;

Al señor Rex M. Scalley, por su revista “The Specialist”, medalla de bronce;

A la Asociación Filatélica de Guatemala por su revista “Guatemala Filatélica”, medalla de bronce;

Al señor James E. Jefferson, por su revista “Bull’s Eyes”, medalla de bronce; y

A la Aerophilatelic Federation of the Americas, por su revista “Jack Knight Air Log”, medalla de bronce.

Clase de Industrias Gráficas

Al señor Prof. Imre Mosdossy, medalla de oro;

A Thomas de la Rue de Colombia, medalla de vermeil;

A la Litografía del Comercio, medalla de vermeil;

A la Bundesdruckerei, medalla de vermeil;

A Suomen Pankin Stelipaino, medalla de vermeil; y

A Brüder Rosenbaum, medalla de vermeil.

COLECCIONES EN "EXFILCA-70"

PARTICIPANTES :

Clase Oficial	14
Sala de Honor	7
Clase de Honor	1
Competencia	150
	<u>172</u>

COLECCIONES :

Venezuela	22	Dinamarca	1	Astrofilatelia	5
Colombia	16	Dominica	1	Football	3
Brasil	11	Gran Bretaña	1	Fauna	2
España	9	Irlanda	1	Personajes	2
México	5	Israel	1	Religión	2
Argentina	4	Lombardo - V.	1	Rotary	2
Chile	4	Naciones Unidas	1	Sello (cent.)	2
Cuba	4	Noruega	1	Arte, color, Fil.	1
Panamá	4	Perú	1	Botánica	1
U.S.A.	4	Puerto Rico	1	Club Leones	1
Costa Rica	3	República Dominicana	1	Deportes invierno	1
Ecuador	3	San Marino	1	Disparates	1
Francia	3	Shangai	1	Enciclopedia	1
Zeppelin	3	Sicilia - N.	1	Enfermedades esp.	1
Aéreas	2	Siria	1	Escudos	1
Alemania	2	Suecia	1	Eventos post.	1
Bolivia	2	Yugoslavia	1	Ferrocarril	1
Guatemala	2		<u>134</u>	Historia mapas	1
Paraguay	2			Monedas	1
Portugal	2			Montañas	1
Sur América	2			Música	1
Uruguay	2			Navidad	1
Angola	1			Olimpíada Verano	1
Cabo de B. Esperanza	1			Peces	1
Canadá	1			Perros, gatos	1
Checoslovaquia	1			Poetas	1
China Nacionalista	1			Teatro	1
Commonwealth	1				<u>38</u>

Colecciones de países:	134
Colecciones temáticas:	38
	<u>172</u>

Hugo Böhm

Distribución de Medallas

“EXFILCA - 70”

Hugo Böhm

PAIS	Oro	Vermeil	Plata	Bronce Plat.	Bronce	Felicitac. del Jurado	TOTAL	Incl. Liter.	Porcentaje
EE.UU. América	3	6	9	6	6	1	30 + 1F	(11)	20
Venezuela	4	4	6	7	9	1	30 + 1F	(3)	20
Brasil	4	10	2	3		2	19 + 2F		12
Argentina	1	3	5	4	2		15	(1)	10
Colombia	3	3	4	2	2		14	(2)	10
México		2	3	2	1		8		5
Costa Rica	1	1	2	1	2	1	7 + 1F	(1)	5
Uruguay		2	1	2			5	(1)	3
Chile		1	1	1	1		4	(1)	3
Guatemala			1	1	2		4	(1)	3
Puerto Rico			2		2		4	(1)	3
Canadá	1	1					2	(1)	1
Ecuador			1	1			2		1
Alemania		1					1	(1)	1
Austria		1					1	(1)	1
Bolivia				1			1	(1)	1
Finlandia		1					1	(1)	1
	17	36	37	31	27	5	148 + 5F	(27)	100%

Notas Necrológicas

J. I. Amundaray



Dr. SANTIAGO HERNANDEZ RON

SOCIO FUNDADOR NUMERO 23

El 10 de abril falleció repentinamente en Macuto, donde estaba de paso, el Dr. Santiago Hernández Ron, ingeniero civil y uno de nuestros más distinguidos estudiosos de la estampilla venezolana y su historia.

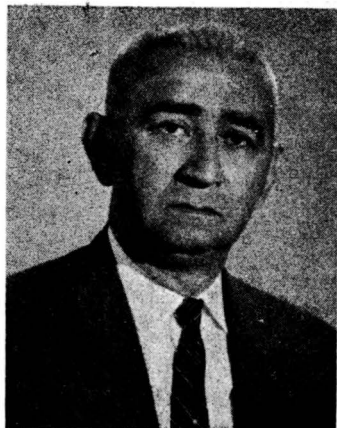
El Dr. Hernández nació el 26 de julio de 1910 en Caracas, D.F. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio San Ignacio. En 1934 obtuvo el título de Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas en la Universidad Central de Venezuela. Entre otros altos cargos ocupó la Cartera del Ministerio de Obras Públicas, Presidencia del Banco Industrial y la Presidencia del Colegio de Ingenieros de Venezuela y Director de la Corporación Venezolana de Fomento.

Fue el primer Presidente del Club Filatélico de Caracas. Su intrés en la filatelia, y en especial la venezolana, lo mostró una tras otra vez. Su obra "Estampillas Clásicas de Venezuela", publicada en 1967 por el Banco Industrial de Venezuela, fue, si no bien la más destacada de su género preparada y escrita por un venezolano, no dejará de ocupar un alto peldaño dentro de la filatelia venezolana. Su manera de expresarse claramente, sin ofender, como cuando escribe... "Es sabido que en Venezuela, un conocido filatelista de principios de siglo, se dedicó a falsificar o adulterar cubiertas originales de la época, agregándole las estampillas de que carecían, inutilizándolas con matasellos hechos expresamente con números o con otros sellos de fantasía. Las cubiertas generalmente usadas para esos menesteres, son las dirigidas a Rivodó y a Luzón, señores que tenían establecidas casas comerciales muy acreditadas en Caracas..." (páginas 364 y 365 de su citada obra). Su primera obra filatélica, la cual causó revuelo en 1956, se titulaba "Orígenes de las dos Primeras Emisiones de las Estampillas de Correo de Venezuela".

Su desaparición ha dejado un profundo vacío en los círculos filatélicos del país, así como entre su familia y otros. Esperamos que sus obras, rectitud y distinción sirvan de ejemplo para las futuras generaciones.

Ido, pero no olvidado, has quedado, amigo Santiago, pues tus obras hablan por sí solas.

El Club Filatélico de Caracas y todos sus afiliados hacen llegar a su viuda, así como a sus hijos y demás deudos, su más sentido pésame por tan irreparable pérdida.



Dr. ALBERTO DURAN ROCHA

SOCIO FUNDADOR NUMERO 40

Brusca e inesperada fue la desaparición del Dr. Alberto Durán Rocha. La sorpresa que nos causó su muerte fue inmensa. Fue el Dr. Durán Rocha una de esas personas de optimismo, magnífica salud y fino humorismo; creemos, en el trato diario, que nunca nos faltará su presencia. Expresándonos con más claridad, cuando estábamos con él podía ocurrírsenos cualquier idea, menos la de la muerte. Sin embargo, no perdona esta señora y así nos va arrancando uno a uno.

Miembro prominente de nuestro Club, desempeñaba con todo celo y eficacia la función de Comisario del mismo. Como filatelista, su entusiasmo y su amor a los sellos eran grandes. Fino escritor, su obra literaria es valiosa y de una finura y pureza propias de su espíritu delicado. Sus conocimientos de nuestro bello e incomparable idioma, fueron profundos. Lector infatigable, cada obra que nos recomendaba era realmente interesante y de valioso contenido. Conservamos con grandísimo cariño y con invalorable recuerdo una que nos obsequió con atinadas y a veces graciosísimas anotaciones al margen.

Venezuela, Costa Rica e Israel fueron sus países filatélicamente predilectos. Llegó a gran altura en el logro de sus aspiraciones, y modelo de un buen gusto y de acierto eran todas y cada una de las páginas de sus álbumes. Su visita era deseada y discurría plazeramente ya que a sus dotes de gran conversador unía profundos conocimientos literarios, políticos, históricos, artísticos y sobre materias religiosas. Sus juicios siempre eran acertados y al discrepar con otras personas nunca se molestaba, ni molestaba a nadie; pues era comprensivo y bondadoso; difíciles virtudes de las cuales tan pocos hombres pueden presumir.

Puede decirse que tenía tres Patrias: Costa Rica, Colombia y Venezuela. ¡Y cuánto quería a esta última!

Llegue a su distinguida viuda y a sus hijos nuestro más sentido pésame y quiera Dios tenerlo muy cerca, que bien lo merecía.

Dr. Durán Rocha, ¡cuánto lo recordaremos y qué vacío nos dejan la falta de su presencia y sus grandes charlas!



DON SANTIAGO DE CASTRO

SOCIO FUNDADOR N° 26

Tras penosa enfermedad dejó de existir el día 3 de abril de 1971, nuestro estimado socio fundador, Don Santiago de Castro.

Don Santiago, nacido en Santiago de Chile el 3 de septiembre de 1899, llegó a Venezuela a fines de 1926, para trabajar como contabilista para la Creole Petroleum Corporation y sus antecesores. Con dicha empresa permaneció desde el 22 de diciembre de 1926 hasta el 31 de agosto de 1959, cuando se jubiló.

Su mayor afán como filatelista se la dedicaba a su colección de Chile, Venezuela y Colonias Británicas. Al revisar sus colecciones cuenta se daba uno de que se trataba de un estudioso de la materia. A pesar de su dolorosa enfermedad, su pasión por su pasatiempo favorito no lo abandona.

Es con profundo dolor que el Club Filatélico de Caracas, su Junta Directiva y todos sus asociados, hacemos llegar a su viuda, así como a sus hijos, nuestro más sentido pésame por el dolor que nos une.

PROGRAMACION FILATELICA AÑO 1971 (Exceptuando el Mapa de Venezuela)

División Político Territorial de Venezuela	Dc. N° 184	Fecha 7-11-69	Gac. N° 29.069	Fecha 10-11-69	Tipo	Valor Bs.	Cantidad	Fecha Circ.	Resol. Inc. N°	Fecha	Gaceta N°	Fechas	
Mapa de Venezuela					Aéreo	0,05	1.100.000	15- 7-70	906	2- 7-70	29.260	7- 7-70	
Edo. Apure					"	0,15	850.000	18- 1-71	51	4- 1-71	29.409	6- 1-71	
Edo. Aragua					"	0,20	400.000	18- 1-71					
Edo. Anzoátegui					"	0,20	400.000	15- 2-71					
Edo. Barinas					"	0,25	400.000	15- 2-71					
Edo. Bolívar					"	0,25	400.000	15- 3-71					
Edo. Carabobo					"	0,45	400.000	15- 3-71					
Edo. Cojedes					"	0,55	350.000	15- 4-71					
Edo. Falcón					"	0,65	450.000	15- 4-71	433	30- 3-71	29.476	31- 3-71	
Edo. Guárico					"	0,75	350.000	17- 5-71					
Edo. Lara					"	0,85	350.000	17- 5-71					
Edo. Mérida					"	0,90	350.000	15- 6-71					
Edo. Miranda					"	1,00	350.000	15- 6-71					
T. F. Delta Amacuro					"	2,00	350.000	15- 7-71					
Distrito Federal					Postal	0,05	1.100.000	15- 7-71					
Edo. Monagas					"	0,15	1.000.000	16- 8-71					
Edo. Nueva Esparta					"	0,20	400.000	16- 8-71					
Edo. Portuguesa					"	0,25	400.000	15- 9-71					
Edo. Sucre					"	0,45	400.000	15- 9-71					
Edo. Táchira					"	0,55	350.000	15-10-71					
Edo. Trujillo					"	0,65	450.000	15-10-71					
Edo. Yaracuy					"	0,75	350.000	15-11-71					
Edo. Zulia					"	0,85	350.000	15-11-71					
T. F. Amazonas					"	0,90	350.000	15-12-71					
Dependencias Federales					"	1,00	350.000	15-12-71					
Censo Nacional de 1971.	52	21-5-69	28931	28-5-69	Postal	0,30	1.000.000	30- 4-71	533	15-4-71	29.491	23-4-71	(200.000)
					Aéreo	0,70	400.000		586	27-4-71	29.495	28-4-71	(1.200.00)
Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo	517	14-1-71	29423	22-1-71	"	2,00	300.000	21- 6-71					
40° Aniv. de la fundación de la Sdad. Ven. de Ciencias Naturales.	401	2-10-70	29336	5-10-70	Aéreo	0,20	500.000						
					"	0,25	500.000						
					"	0,75	500.000						
					"	0,90	500.000						
					"	1,00	500.000	25- 8-71					
10 Años de Vig. de la Constitución de 1961.	522	22-1-71	29425	25-1-71	Aéreo	0,90	400.000	25-10-71					
Navidad de 1971.	406	14-10-70	29344	15-10-70	"	0,25	500.000	1°-12-71					

Al fundarse la Federación Interamericana de Filatelia, F.I.A.F. en la Ciudad de México, uno de los principales fines que se persiguió era hacer conocer y apreciar más las estampillas de América y estimular la colección de sus sellos entre los filatelistas del Continente principalmente una mayor aceptación en Europa y su introducción progresiva en otras regiones del mundo.

Se ha estimado que una de las formas más efectivas para alcanzar este objetivo era hacer con regularidad exposiciones interamericanas. De esta manera, se mantiene vivo el interés dentro de las Américas y lograr despertar la atención de los filatelistas en general y hasta conseguir la colaboración de países de otros Continentes.

Con los éxitos obtenidos en México, se consideró, con justa razón, que se podía obtener resultados muy halagadores al esforzarse seguir el ejemplo de México. Con ánimo, se hizo la primera exposición interamericana en Bogotá en 1969 donde se consiguieron los primeros fines perseguidos. Aquí, nosotros, aun sin gran experiencia y con múltiples contratiempos normales, hicimos la Segunda Exposición Interamericana “EXFILCA - 70” algo digno de mérito y que mereció los elogios de todos los países que asistieron.

A Lima le toca este año. Tenemos confianza en el respaldo incondicional del Gobierno peruano para este magno evento así como la colaboración de varias empresas. Hay motivo de grandes esperanzas para que ese evento resulte brillante, ya que los organizadores de Lima pueden contar con las recomendaciones de los organizadores de las exposiciones anteriores.

De Venezuela, por los lazos que nos unen al hermano país, encontrarán nuestra más sincera y desinteresada colaboración. Pueden contar con nuestra experiencia para permitir la realización de esta manifestación, porque una exposición filatélica no es una cosa superflua, representa una inversión que se reembolsa a la larga por las entradas ulteriores por la venta de estampillas y lo que dejan las visitas de los filatelistas. Y, lo que es más importante, por la gran influencia cultural, educativa y social que ejerce posteriormente sobre el pueblo y la juventud estrechando los lazos fraternales entre los pueblos.

Nosotros aquí tenemos que cumplir con un deber sagrado para con la Exfilima - 71. Debemos representar con el mayor decoro a nuestro país y cada uno de nosotros debemos aportar nuestra colaboración para su total éxito. que sería no de la F.I.A.F., sino de nosotros también. El Club Filatélico de Caracas, al efecto, el Delegado Sr. Adrián Hernández Baño se pone a su entera disposición para suministrar toda la información necesaria.

III EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA EXFILIMA 71

Boletín de Prensa N° 2

1° de Febrero de 1971

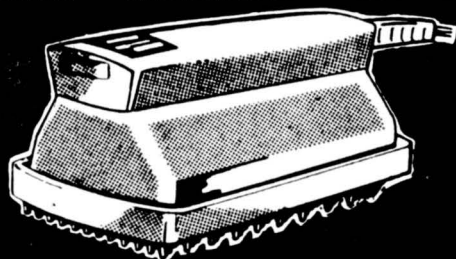
Lima, ciudad de los Reyes y capital del Perú recibirá este año el honor de actuar como sede de la III Exposición Filatélica Interamericana EXFILIMA 71, bajo el auspicio de la Dirección de Correos y Telégrafos del Ministerio de Transportes y Comunicaciones del Perú y patrocinada por la Federación Interamericana de Filatelia.

La fecha escogida es del 6 al 14 de Noviembre lo cual combina un clima primaveral con una serie de eventos que se realizan en este mes y que ya han dado fama a Lima: la



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -

y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: **PROBELIN** y **SALONES DE BELLEZA**

REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



7a. Feria Internacional del Pacífico, la Feria de Octubre, temporada taurina de resonancia mundial y festividades religiosas como es la Procesión del Señor de los Milagros.

Lima está ubicada cerca de balnearios y playas y cerca también de zonas montañosas de gran belleza que pueden visitarse fácilmente, cerca de la ciudad existen también ruinas incaicas y pre-incaicas fácilmente accesibles, pueden organizarse visitas a zonas más lejanas como Cuzco y Macchu-Picchu, la selva amazónica, etc.

La Exposición comprenderá las clases y categorías normales para estos eventos y el reglamento general, formularios de inscripción y mayor información se distribuirá durante el mes de Marzo.

Se han nombrado ya Comisionados Nacionales para todos los países de América afiliados a la FIAF y el Comité ha recibido ya promesas de importantes expositores del extranjero. El presidente del Comité Organizador es el Ing. Henry Harman de Izcue, acompañado por el Vice-Presidente, Capitán de Navío Oscar Barco S., el Tesorero General don Luis Paredes y el Secretario Ejecutivo don Luis Guzmán.

Durante EXFILIMA 71 se celebrará también otras reuniones como son la III Asamblea General de FIAF, la Reunión del Grupo de Periodistas Filatélicos creado en Caracas el año pasado, la Reunión de Asesores Oficiales Filatélicos y la Reunión de Coleccionistas Temáticos.

Para mayor información se ruega escribir al Secretario del Comité Organizador, Casilla de Correos 5644, Lima 1, Perú.

* * *

PROPOSICION DE MODIFICACION A LA ESTRUCTURACION DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA SEGUN EL ARTICULO N° 49 DE LAS DISPOSICIONES ESPECIALES

En vista del incremento del Club en el último año y del programa a desarrollarse en el año próximo y con la finalidad de contar con el mayor número de miembros posible para su realización, se propone una Junta con los siguientes cargos.

	PRESIDENTE	
	VICE-PRESIDENTE	
SECRETARIO		TESORERO
	BIBLIOTECARIO	
	8 VOCALES	

Los VOCALES serán los presidentes de las siguientes Comisiones:

- 1) COMISION DE REVISTA Y PUBLICACIONES
- 2) COMISION DE CORRESPONSALES
- 3) COMISION DE JUVENILES
- 4) COMISION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- 6) COMISION DE TEMATICA
- 7) COMISION DE CANJES
- 8) COMISION DE ASESORAMIENTO FILATELICO

Los demás miembros de cada comisión, que serán de un mínimo de tres, asistirán a las juntas directivas con voz y sin voto.

Todos los miembros de cada comisión serán integrados en las planchas electorales y por tanto sometidos a la aprobación de la asamblea.

El Tribunal Disciplinario será integrado por 3 personas y habrá un comisario.
Proposición aprobada en la Asamblea General del 28-2-71.

Cortesía
HERMANOS VILLASMIL

Asista a las Subastas en el Club Filatélico, 1er. Domingo de cada Mes.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

BALANCE GENERAL AL 28-2-1971

ACTIVO

ACTIVO CIRCULANTE

CAJA	Bs.	436.30
BANCO DEL CARIBE	"	10.263.84
CUENTAS A COBRAR REVISTAS	"	500.00
ESTAMPILLAS Y SOBRES	"	<u>5.705.95</u>

TOTAL ACTIVO CIRCULANTE

Bs. 16.906.09

ACTIVO FIJO

MOBILIARIO

Bs. 2.010.00

OTROS ACTIVOS

REVISTAS ANTIGUAS	Bs.	2.956.75
INSIGNIAS	"	<u>435.00</u>

TOTAL OTROS ACTIVOS

Bs. 3.391.75

TOTAL ACTIVO

Bs. 22.307.84

PASIVO

PASIVO CIRCULANTE

SOCIOS EXTERIOR	Bs.	1.573.15
SOCIOS INTERIOR A - M	"	945.20
SOCIOS INTERIOR N - Z	"	<u>1.196.45</u>

TOTAL PASIVO CIRCULANTE

Bs. 3.714.80

CAPITAL	Bs.	12.462.39
GANANCIA EJERCICIO	"	<u>6.130.65</u>

TOTAL CAPITAL

Bs. 18.593.04

TOTAL PASIVO Y CAPITAL

Bs. 22.307.84

Es Conforme:

COMISARIO, Sr. Aurelio Blanco

TESORERO, Sr. Julio Medero M.

CUENTAS DE RESULTADOS

Período Marzo 1-1970 a Febrero 28-1971

INGRESOS

POR COTIZACION SOCIOS	Bs.	10.514.50
POR VENTAS SUBASTAS	"	4.463.00
POR AVISOS REVISTAS	"	<u>5.859.00</u>

TOTAL INGRESOS

Bs. 20.836.50

EGRESOS

GASTOS GENERALES	Bs.	3.307.75
COSTO REVISTAS	Bs.	6.789.50
GASTOS EXFILCA 70	"	546.00
MATERIAL SUBASTADO	"	<u>4.062.60</u>

Bs. 14.705.85

GANANCIA PERIODO

Bs. 6.130.65

Es Conforme:

COMISARIO, Sr. Aurelio Blanco

TESORERO, Sr. Julio Medero M.

SOLICITUDES DE CANJE

Nota.—Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a la elevación de las tarifas postales.

ARGENTINA

Alfredo Enrique Fongi. — Rivadavia, 8422. Buenos Aires.
Jorge Ricardo Rocino. — Fitz Roy 2050. — Buenos Aires.
Enrique P. Vázquez. — Méndez de Andes, 1812 Dto. B. — Buenos Aires.
Armando J. Chini. — Calle A, 37½. — La Plata.
Teodoro Francisco Alvarez. — Casilla Correo 118. — General Pico. — La Pampa.
Roberto Schiuma. — Juan A. García, 2924. — Buenos Aires.
Víctor Hugo Benedé. — Av. Corrientes, 3375, R. 56. — Rosario.
Daniel A. Davinovich, La Plata, Tolosa, Buenos Aires, C. y 22 N° 1376 e/ 8 y 9.
Pedro M. Arndt, Martín y Omar 145, San Isidro, Provincia Buenos Aires.
Marcelo Julio Reica, Julián Alvarez 2676, Piso 6. Buenos Aires.

BRASIL

Víctor Brandao. — SQS 111 B1 J Ap. 405. — Brasilia.
A. Chiffoni. — Rua Alagoas, 33. — S. Bernardo. Campinas. S.P.
Filiberto F. Sanguineti. — Caixa Postal 1497. — Porto Alegre.
Paulo Roberto Pegolo. — Porf. Chiquita Fernández, 983. — Aracatuba, S.P.
Manuel Blanco, Transportes CEAM Ltda. Rua Vicente da Costa 173, Ypiranga. Sao Paulo.
Ana Luisa Milharcix, R. Conselheiro Ramalho, 769, Sao Paulo.

CANADA

W.M.R. Long, 48 Porter St. Yarmouyh. N.S.
Jean Cermakian, 1140, Rue Desruisseaux, Trois-Rivières. (Québec).

COLOMBIA

Gerardo Estrada. — Apdo. Aéreo 136. — Sogamoso.

CHECOSLOVAQUIA

Ing. Jaroslav Petrášek. — Zborovská 1025. — Cesky Brod.

CHILE

Manuel Antonio Reyes. — Carlos Toribio Robinet 1601. — Conchalí, Santiago

CUBA

Víctor Anaut. — Aosciado 251-1111
F.F.C. — Apartado 2222. — Habana.
José Freire. — 251-1131. — Apdo. 2222. — Habana.
Julio C. González. — Herrera, 8. — Guanajay, Habana.
Rafael Medina Báez. — Aramburo, 61, N° 13. — S. Lázaro y Jovellar. Habana.
Raúl López. — San Germán, 557. — Santiago de Cuba.
Alfredo Cue. — 251-856. — Apartado 2222. — Habana.
Francisco Suárez. — 251-316. — Apartado 2222. Habana.
Ignacio Duarte. — Falguera, 415, e/Lombillo y Piñera. Cero. Habana.
Tony Dopazo. — F. 457, e/ 19 y 21, Vedado. — Habana-4.
Dania Hernández. — Av. 61, 623. — Reparto Vedado. Cotorro. — Habana.
Guillermo Lemus. — Heredia 363. — Santiago de Cuba.
Fernando Alonso. — Av. Menocal y Morales. — Pizaro 71. — Mantila, Habana-9.
Adrián Fernández. — Leyva, 105. — Delicias. — Oriente.
Rodolfo Sánchez. — FFC. — Apartado 2222. — Habana-2.
Francisco Pérez F. — Sánchez Hechevarria 573. — Santiago de Cuba.
José Montiel 252/123. — Apartado 2222. — Habana-2.
Félix Berenguer. — Sta. María 266. — Oldecoa. Habana-4.
Raúl Lambert. — Zapotes 53 Santos Suárez. — Habana-5.
Emilio Furones. — Calle 16a. 1516-bajos, e/ 16 y 11. Banes, Oriente.
Julio Tomás Ampudia. — Apartado 222. — Suscp. 1201. Habana-2.
Carlos Valdés. — N° 25200-645. — Apartado 2222. — Habana-2.
Daniel Padrón. — Calle 27 de Noviembre, 4307. — San Nicolás. Habana.
Carlos Borges. — Monteagudo 207. — Cruces. Las Villas.
Carlos Gallego. — Apartado 3. — Holguín. Oriente.
Celestino Ceballos. — Calle 23. 6011. Cienfuegos.
Luis García Díaz, Federación Filatélica Cubana, Apartado 2222, Habana 2.
José María Tudelo, Av. General Lee 306 e/Paz y Gómez, Santos Suárez, Habana 5.
Leopoldo Montes de Oca, Carretera "La Cumbre" N° 3906, Vuralla, Matanzas.
Mario Martínez, Calle I (i) N° 156, Apto. 5, e/ 9 y 11, Vedados, La Habana 4.
Elena C. González, Calle F N° 45 e/ Central y Carretera, Santa Cruz del Sur, Camagüey.
Juan Antonio Fernández, Av. 61 N° 623, Vedado de Colono, Habana.
Guillermo González Pérez, Finlay 1030 e/n Josefina Y Ferrocarril, Habana 5.
Raúl Rangel García, Federación Filatélica Cubana, Apartado 2222, Habana 2.
Raúl Vázquez J., Central Venezuela (Stewart), Camagüey.
Jesús Balseiro Más, Carne N° 25, 210-85, Fed. Filatl. Cubana, Apartado 2222, Habana 2.
José Sánchez, 6° Avenida Sur N° 31, Encrucicada S.V.
Antonio Calvi B., Miro N° 102 e/ Cables y A. Guerra, Holguín, Oriente.
Justo Aguiar Suñol, Luz Caballero N° 73, Holguín, Oriente.
Ivo Orellana Forn, Apartado Postal 191, Ciego de Avila, Camagüey.

ESPAÑA

Miguel Lamarca Brull, Lepanto 208-4°-4° Barcelona 13.
Manuel Pérez Reina, Santiago Sánchez, 10 (Escaleritas), Las Palmas de G. Canaria.

ESTADOS UNIDOS

Lawrence R. French, 2400 Belvedere Dr. - Baytown, Texas.

HOLANDA

C. H. v.d. Aar, 1° Hoogerwaerddwarsstraat 15. Haarlem.

INGLATERRA

Mr. G. W. Onion, - 70, Bosworth Rd. - Measham, N.R. Burton-on-Trent. Staffs.

NUEVA ZELANDIA

Rodney Mc Innes, 29 Irvine Street, Mosgiel.

URUGUAY

Marcelo Mariño, c/o C.F. M. Casilla Correo 873, Montevideo.

VENEZUELA

Octavio Ramón Molina, Vivienda Rural N° 2006, Flor de Patria. (Edo. Trujillo).

PUBLICACIONES RECIBIDAS

BOLETIN INFORMATIVO DE ROSARIO. — Argentina.
REVISTA FILATELICA BRASILEIRA. — Sao Paulo, Brasil.
FIL-BA, CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA. — Colombia.
EL MISIONERO FILATELICO. — Bogotá, Colombia.
CHILE FILATELICO. — Santiago de Chile, Chile.
BOLETIN FILATELICO DE VALDIVIA. — Chile.
GUATEMALA FILATELICA. — Guatemala.
THE COLLECTOR CLUB. — New York, EE.UU.
THE PHILATELIC EXPORTER. — H. E. Harris, Boston, EE.UU.
S.P.A. JOURNAL. — New York, EE.UU.
REVISTA DEL CLUB FILATELICO. — Asunción, Paraguay.
DER SAMMLER DIENTS. — Berlín, Alemania.
DIE SAMMLER LUPE. — Alemania.
BULGARIA. — F. P., Bulgaria.
MADRID FILATELICO. — Madrid, España.
ACTUALIDAD FILATELICA. — Madrid, España.
ALHAMBRA. — Granada, España.
FILATELIA EUGENIO LLACH. — Barcelona, España.
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE. — París, Francia.
STAMP BULLETIN. — London, Inglaterra.
FILATELIA ITALIANA. — Roma, Italia.
CLUB FILATELICO DE PORTUGAL. — Lisboa, Portugal.
NOTICIAS FILATELICAS. — Lisboa, Portugal.
FILATELICA. — Bucarest, Rumania.
BOLETIN MENSUAL DE LA UNION GENEVE. — Suiza.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández; Apartado número 6.122, Caracas, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.	ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, LOCALES y Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas.
COMPRO SOBRES F.D.C. VENEZUELA, ANteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela: Antonio Rosich. Teléfono: 32.29.61. Caracas.	DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATERRA, SUIza, Israel, Naciones Unidas: John Mc. Millan. Apartado 4.921. Caracas.
COLECCIONO VENEZUELA, ITALIA, SUIZA, usados. Deportes Invierno, España, nuevos. Cambio-Compro: Alberto Moratti. - Calle Nº 1. - Urb. La Entrada La Yaguara. - Frente a Seven-Up.-Tlfs.: 49.44.08 - 49.78.26	CORTESIA Dr. ROMULO LANDER, h.
PUBLIART, S.A. — LA PUBLICIDAD QUE piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad, Teléfs: 42.11.35-42.30.53. Apartado 2220. Caracas, Venezuela.	INSCRIBETE En el Club Filatélico Caracas Apartado: 61197
OFREZCO, VENEZUELA NUEVO, USADO, Series completas y Mancolista, contra Aéreos mundiales: Willy Dow. Apartado 6.626. Caracas.	CAMBIO SELLOS DE ALGUNOS PAISES AMERICANOS por sellos de Venezuela. También mundiales: Benito Rojas. 7791 15th St. Westminster, Calif. 92683, U.S.A.
CORTESIA Dr. MIGUEL DAO D. JUVENILES; Soliciten su Inscripción en el Club Filatélico Caracas.	CORTESIA DE ANDRES A. BERTOU PASTOR Asesor de Seguros Telf.: 76.01.01
CANJE. COLOMBIA POSTAL: BUSCO SELLOS usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia Aéreo: Eugenio Gebauer, Apartado 953. Caracas.	
CORTESIA EBERT BOYLAN	CORTESIA RAFAEL ORIOL ASISTE A LA SUBASTA 1er. DOMINGO DE CADA MES COLEGIO MEDICO - D.F.
DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS Nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas.	DESEO CAMBIAR TIMBRES NUEVOS DE MI país por timbres nuevos de Venezuela.— Alfredo D. González, Villarte Sur 650. Monterrey, N. L. México.
COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edificio Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Avda. Los Palos Grandes. Caracas.	ESTAMPILLAS USADAS DE PORTUGAL, Perfectas, ligeramente mataselladas. Paquete de 50 diferentes 0,50 de Dólar. Paquetes de 100 diferentes 80 centavos. Jorge Pereira. Rua do Asscio Alegre, 254. Porto, Portugal.
GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35. Apartado 2.220. Caracas. - Venezuela.	

Indice

	Pág.
EDITORIAL	3
LA SEGUNDA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA. "EXFILCA-70" ..	5
PALABRAS DEL Dr. PEDRO J. DIB ESPEJO	6
PALABRAS DE DON LEON BILAK	9
ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO POR "GRANDES HECHOS EN FAVOR DE LA FILATELIA"	15
"EXFILCA-70", CRISOL DE NUEVAS AMISTADES	17
PEQUEÑA CRONICA DE "EXFILCA-70"	20
LA EXPOSICION FILATELICA "EXFILCA-70"	25
"LOS VALORES DE LA FILATELICA TEMATICA Y DE TOPICOS"	33
CHARLA PRONUNCIADA POR E. MARTIN GUERRA CON MOTIVO DE "EXFILCA - 70"	41
JUAN FRANCISCO TOMAS GUMILLA, S. J.	46
EMISIONES NOCIVAS E INDESEABLES	49
LAS DROGAS Y LAS ESTAMPILLAS	53
DOS JOYAS FILATELICAS EN EL GOBIERNO DEL GRAL. CIPRIANO CASTRO	55
DE AQUI Y DE ALLA	57
PALMARES	63
COLECCIONES EN "EXFILCA-70"	70
DISTRIBUCION DE MEDALLAS "EXFILCA-70"	71
NOTAS NECROLOGICAS	72
PROGRAMACION FILATELICA AÑO 1971 (Exceptuando el Mapa de Venezuela) ..	74
"EXFILIMA 71"	75
BALANCE DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS	79
SOLICITUDES DE CANJE	80
PUBLICACIONES RECIBIDAS	82
AVISOS ECONOMICOS	83

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional**.

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.